

Newsletter TIR-Bibliothek 01/23

Newsletter TIR-Library 01/23



Liebe Leserinnen
Lieber Leser

Ich begrüße Sie herzlich zur aktuellen Ausgabe des TIR-Bibliotheks-Newsletters!

Hier stelle ich ausgewählte Neuzugänge rund um das Tier in Recht, Ethik, Gesellschaft und zu weiteren tierrelevanten Themen vor.

Ich wünsche Ihnen viel Zeit zum Lesen und spannende Neuentdeckungen!

Moena Zeller
Eidg. dipl. Buchbinderin, Bibliothekarin

Dear Readers

Welcome to the latest issue of the TIR Library Newsletter!

In this newsletter, I present selected new acquisitions on animals in law, ethics, society, and other animal-related topics.

I hope you enjoy the read and make exciting discoveries!

Moena Zeller
Federally Certified Bookbinder, Librarian

Der besondere Tipp:



Moena Zeller

Deutschland weist eine der ältesten und grössten Tierschutzbewegungen der Welt auf. Sie entstand unabhängig von der Entwicklung in Grossbritannien, die sich um etwa dieselbe Zeit etablierte und gemeinhin als Geburt des modernen Tierschutzes gilt. Der heutige Lesetipp dreht sich um die historisch wichtige Frage, wie die Tierschutz- und Tierrechtsbewegung ihren Anfang im deutschsprachigen Raum nahm. Autor Wolfram Schlenker zeigt in seiner umfassenden Rechercharbeit auf, wie die Bevölkerung im 19. Jahrhundert vermehrt das Mensch-Tier-Verhältnis zu reflektieren und zu hinterfragen begann, zunehmend auf Missstände und Tierquälereien reagierte und

so die Tierschutz-Bewegung ins Rollen brachte.

Pfarrer Christian Adam Dann war die treibende Kraft hinter dieser neuen Bewegung, die gewissermaßen 1820 mit seiner unermüdlichen Aufklärungsarbeit über das Leiden der Tiere und alltägliche tierquälerische Praktiken begann. Obwohl die Massentierhaltung im heutigen Sinne noch nicht existierte, war die Lage der Tiere keineswegs besser oder der Umgang mit ihnen schonender und gerechter. Dann publizierte seine Ideen des Schutzes von Tieren in seinen Schriften und führte auch aus, welche Rechte und Freiheiten ihnen zukommen sollten. Er plädierte für ein schonendes und gerechtes Betragen gegenüber Tieren, prangerte die Unvernunft der Menschen an und schrieb den Tieren Vernunft und Moral zu.

Der heutige Lesetipp zeigt, wie viel Zeit Veränderungen in der Mensch-Tier-Beziehung erfordern. Er kann als Plädoyer für das Erheben der Stimme zugunsten der Schwächsten unserer Gesellschaft aufgefasst werden und als Motivation, die Ignoranz und das Desinteresse vieler Zeitgenossen zu überwinden und hartnäckig und langfristig für den Schutz der Tiere einzustehen.

The Special Tip:



Germany boasts one of the oldest and largest animal welfare movements in the world. It emerged independently of the development in Great Britain, which was established around the same time and is generally regarded as the birth of modern animal protection. Today's reading recommendation revolves around the historically important question of how the animal protection and animal rights movement got started in the German-speaking world. In his extensive research, author Wolfram Schlenker shows how the population in the 19th century began to reflect more critically and question the human-animal relationship, started to react more strongly against abuses and animal cruelty and thus set the animal protection movement in motion. Pastor Christian Adam Dann was the

driving force behind this new movement, which began, in a sense, in 1820 with his tireless educational work and efforts to reduce animal suffering and everyday animal cruelty practices. Although factory farming in today's sense did not yet exist, the situation of animals was by no means better, nor the treatment of them more gentle and just. Dann published his ideas on the protection of animals in his writings, and also specified which rights and kind of freedom they should have. He pleaded for a gentle and just behaviour towards animals, denounced the unreasonableness of humans and attributed reason and morality to animals.

Today's reading tip shows how much time impactful changes in the human-animal relationship require. It can be seen as a plea for raising one's voice in favour of the weakest in our society and as an appeal to overcome the ignorance and disinterest of many of our contemporaries and to persistently stand up for the protection of animals in the long term.

Tierschutz und Tierrechte im Königreich Württemberg (2022):

Schlenker Wolfram

Details: [Sch - Tierschutz: Allgemeines / Tierschutzgeschichte](#)

Neueingänge nach Kategorie

New Entries by Category



Recht – Law	4
Ethik – Ethics.....	6
Religionen – Religion	7
Lexika / Interdisziplinäre Sammel- und Tagungsbände Lexica / Interdisciplinary Collections and Conference Volumes	8
Wildtiere – Wild Animals	9
Pferde, Sport- und Freizeittiere	10
Horses, Animals in Sport and Leisure	10
Vegetarismus / Veganismus / Ernährung	12
Vegetarianism / Veganism / Nutrition	12
Mensch-Tier-Beziehung / Human-Animal-Relationship	13
Nutztiere – Farm Animals	13
Arten-, Umwelt- und Naturschutz – Species-, Environmental- and Nature Conservation .	14
Heimtiere – Companion Animals.....	16
Veterinärmedizin / Tiergesundheit – Veterinary Medicine / Animal Health	19
Tiergestützte Therapien – Animal Assisted Therapy	21
Tierschutz – Animal Welfare	21
Spektakulär – Spectacular	24
Altbestand – Old Collection	26
Und zum Schluss noch dies – And last but not least.....	29
Tierrelevante Ausstellungen/Veranstaltungen.....	30
Exhibitions and Events Relating to Animals	30

Die Einzelbeschreibungen der Neuzugänge in der TIR-Bibliothek geben nicht zwingend die Haltung der TIR wieder. Vielmehr sind wir bestrebt, objektive Informationen zu sämtlichen und insbesondere auch zu gesellschaftlich kontrovers diskutierten Bereichen der Mensch-Tier-Beziehung anzubieten, wobei alle Meinungen zu Wort kommen sollen.

The individual descriptions of new additions to the TIR library do not necessarily reflect the position of TIR. Rather, we strive to provide objective information on all areas of the human-animal relationship, and especially on areas of social controversy, with all opinions having a voice.

Recht – Law

Das ökologische Grundgesetz (2022): Kersten Jens



Wir leben in der modernen Gesellschaft nach dem Motto: "Natur hat man zu haben". Der Raubbau an der Natur, das Artensterben, die Vermüllung der Meere, die Erderwärmung und die Klimakatastrophe sind die Folgen. Deshalb ist eine ökologische Transformation unserer Gesellschaftsordnung notwendig. Dieses Buch ist ein Plädoyer für die Entwicklung des bürgerlichen und sozialen Staats zu einer ökologischen Verfassungsordnung. Es zeigt, wie ein ökologisches Grundgesetz gestaltet werden könnte. Vorteile auf einen Blick analysiert den ökologischen Status Quo des Grundgesetzes, zeigt den ökologischen Entwicklungsbedarf auf und formuliert Vorschläge für eine Reform der Grundrechte, der Staatsstrukturprinzipien und des gesamten Staatsorganisationsrechts. Zielgruppe: Für alle mit dem Verfassungs- und Umweltrecht befasste Juristinnen und Juristen und an rechtspolitischen Themen Interessierten.

Details: [Ker – Recht: Deutschland](#)

Animal Protection and Welfare in Bosnia and Herzegovina (Master Thesis), 2017: Sandal Anda



A growing number of stray dogs on the streets of the cities of Bosnia and Herzegovina is a widely covered and current topic in the media, and causes concern with good reason, for both the citizens and the animal protection activists. Given the facts, the situation will have to be resolved in the shortest possible time, because of the ongoing infliction on both the people and the animals. Animal neglect, a condition resulting from long-term exposure to external unhygienic conditions, is often a source of disease. Conse-

quently, the diseases transmitted by animals via fungi, viruses, bacteria and parasites are contagious and very dangerous. A person can be infected by a bite, scratch, contact with saliva or faeces. They can carry ticks and fleas on their fur which can also be a source of infection. Some of the diseases that are transmitted from dog to human are rabies, Q-fever, canine tapeworm, microsporosis, toxocarasis, toxoplasmosis. These are manifested through diarrhoea, fever, abdominal pain, and some of the diseases require urgent hospitalisation. (Introduction Page 3)

Sve veći broj pasa lotalica na ulicama gradova Bosne i Hercegovine je uveliko medijski praćena i aktuelna tema te sa razlogom izaziva zabrinutost, koliko građanima toliko i aktivistima zaštite životinja. Obzirom na činjenice, situacija će morati da bude riješena i to u što kraćem vremenskom periodu, jer trenutnu jačinu problematike trpe i ljudi i životinje, a samim tim ispaštaju i jedni i drugi. Nebriga za životinje, stanje u koje su dovedene dugotrajnom izloženošću vanjskim nehygijenskim uslovima, često predstavljaju izvor bolesti. Shodno prethodno navedenom, bolesti koje životinje prenose gljivicama, virusima, bakterijama i parazitima su zarazne i jako opasne. Čovjek se može zaraziti ugrizom, ogrebotinom, kontaktom sa slinom ili izmetom. Na svom krznu mogu nositi krpelje i buhe koje također mogu da budu izvor zaraze. Neke od bolesti koje se prenose sa psa na čovjeka su bjesnoća, Q-groznica, pseća trakavica, mikrosporoza, toksokoroza, toksoplazmoza. Manifestuju se proljevom, temperaturom, bolovima u truhu, a neke od bolesti zahtijevaju hitnu hospitalizaciju. Nebriga za životinje u našoj državi ishoduje njihovom glađu i bolestima, usljed kojih ljudi pokazuju veliku odbojnost prema njima, pa ih iz tih razloga tjeraju od sebe, a oni uzvraćaju ugrizima koji zahtijevaju hitnu intervenciju ljekara, a neki od ugriza su smrtonosni. (Uvod)

Details: [San - Recht: Andere Staaten / Rechtsvergleiche](#)
(Masterarbeit in Bosnisch und Englisch)

Was muss man bei der Adoption eines Hundes beachten? (2023):
Künzli Christine



Nicht selten entscheiden sich Tierfreundinnen und -freunde einem Hund aus dem Tierheim oder von einer Tierschutzorganisation ein neues Zuhause zu bieten. Wie immer, wenn ein Tier adoptiert oder erworben wird, sollte die Übernahme aber sorgfältig überlegt sein. Bei der Übernahme eines

Hundes gilt es realistisch abzuwägen, ob man langfristig ausreichend Zeit für einen neuen Familiengenossen hat und die allenfalls sehr anspruchsvolle Versorgung und Pflege tatsächlich sicherstellen kann. Es gilt zu bedenken, dass gerade die Eingewöhnung eines Hundes sehr zeitintensiv sein kann und nicht immer problemlos verläuft. Eine gute Vorbereitung ist daher elementar.

Details: [Artikel-Sammlung - Tier im Recht: Publikationen \[Recht: Schweiz\]](#)

Recht – Artikel / Law - Articles

Standort Artikel/Zeitschriften: Ordnersammlung, TIR-Bibliothek

Location Articles/Journals: Folder Collection, TIR Library.

Weidezäune und Abwehrnetze - Tödliche Fallen für Schafe, Rehe, Igel, Vögel & Co. (2023):

Bolliger Gieri, Spring Alexandra

Details: [Artikel-Sammlung - Tier im Recht: Publikationen \[Recht: Schweiz\]](#)

Was muss man bei der Adoption eines Hundes beachten? (2023):

Künzli Christine

Details: [Artikel-Sammlung - Tier im Recht: Publikationen \[Recht: Schweiz\]](#)

Ethik – Ethics

Gerechtigkeit für Tiere - Unsere kollektive Verantwortung (2023):

Nussbaum Martha



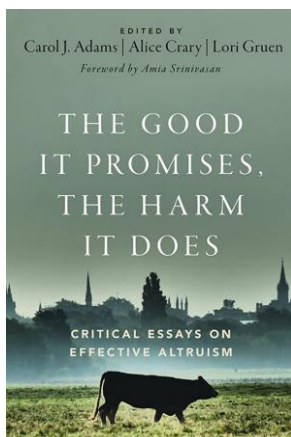
Weltweit erleiden Tiere Ungerechtigkeit und Grausamkeit: Die Zerstörung ihrer Lebensräume, die Qualen der industriellen Tierhaltung, Wilderei oder auch die Vernachlässigung von Haustieren, die wir angeblich so lieben. Martha Nussbaum entwickelt eine neue philosophische, juristische und moralische Grundlage zum Schutz der Tiere. Von Delfinen bis Krähen, von Elefanten bis Tintenfischen schildert sie das Leben von Tieren mit Staunen, Ehrfurcht und Mitgefühl und weist den Weg in eine Welt, in der wir Menschen Freunde der Tiere sind und nicht Ausbeuter oder Nutzer. Es soll als Handbuch für Veränderungen in der Politik und Recht dienen und ist ein Ratgeber für die ethische Koexistenz mit allen Lebewesen der Erde. Zudem ist es auch eine kritische Auseinandersetzung mit verschiedenen Strömungen der

Tierethik. (Klappentext)

Details: [Nus - Ethik: Philosophie](#)

The Good It Promises, the Harm It Does - Critical Essays on Effective Altruism (2023):

Adams Carol J., Crary Alice, Gruen Lori



What could possibly go wrong when a largely white and male alliance of academics, business and nonprofit arrivistes, and obscenely rich donors reduce complex situations to numbers and plug those numbers into equations that claim to offer moral and strategic clarity about how we should live in a suffering world? In this book, dissenting activists and academics speak passionately and plainly about what has gone wrong. The Good It Promises, the Harm It Does is the first edited volume to critically engage with Effective Altruism (EA). It brings together writers from diverse activist and scholarly backgrounds to explore a variety of unique grassroots movements and community organizing efforts. By drawing attention to these responses and to particular cases of human and animal harms, this book represents a powerful call to attend

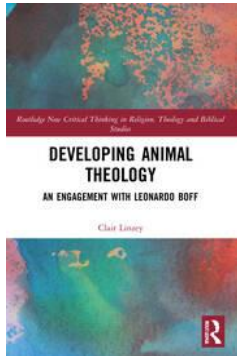
to different voices and projects and to elevate activist traditions that EA lacks the resources to assess and threatens to squelch. The contributors reveal the weakness inherent within the ready-made, top-down solutions that EA offers in response to many global problems-and offers in their place substantial descriptions of more meaningful and just social engagement.

Details: [Ada - Ethik: Allgemeines](#)

Religionen – Religion

Developing Animal Theology - An Engagement with Leonardo Boff (= Routledge New Critical Thinking in Religion, Theology and Biblical Studies), 2022:

Linzey Clair

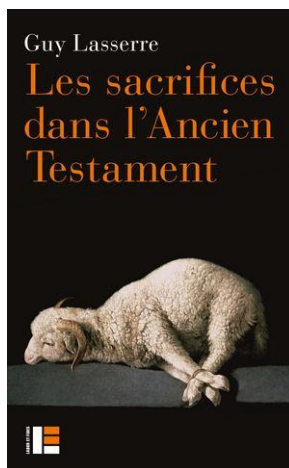


This book offers an up-to-date examination of the nature and development of animal theology. It considers what animal theology is and how it challenges, and is challenged by, liberation and ecological theology. At the heart of the work is a critical engagement with the Brazilian ecotheologian Leonardo Boff. Clair Linzey addresses ideas that originate from the papal encyclical *Laudato Si'* and considers how Pope Francis is developing an animal friendly tradition within Catholicism. Exploring new vistas in animal theology, this volume makes a valuable contribution to debates on how religion should be concerned with animals and the environment. This book is essential reading for anyone who wants to know the current state of debate with animal theology and its effects on the wider Christian community. (Blurb)

Details: [Lin - Religionen: Christentum](#)

Les sacrifices dans l'Ancien Testament (2022):

Lasserre Guy



Les sacrifices, tels que l'Ancien Testament en parle, ont disparu du culte chrétien et de la culture occidentale moderne. Ils sont devenus des pratiques étranges, cruelles et dépassées. Les textes bibliques qui les évoquent ou les prescrivent ne reçoivent plus guère d'attention. En dehors du langage religieux ou ethnologique, il reste quelques usages du mot «sacrifice» dans le langage courant pour évoquer des renoncements coûteux. Ces usages se sont éloignés du sens premier du mot et faussent notre compréhension de ce dont parle la Bible lorsqu'elle utilise le vocabulaire sacrificiel. Selon l'Ancien Testament, les sacrifices sont une pratique culturelle essentielle et quotidienne. Les textes qui en parlent sont nombreux et divers. Cet ouvrage propose un parcours à travers l'Ancien Testament pour montrer les principaux traits des sacrifices et des rites culturels auxquels ils appartiennent. Il

s'adresse aux personnes intéressées par la Bible et disposées à une étude informée par l'exégèse moderne. L'auteur présente les résultats de la recherche qui semblent les plus probables et les plus actuels. (Extrait du livre)

Die Opfer, wie sie im Alten Testament erwähnt werden, sind aus dem christlichen Gottesdienst und der modernen westlichen Kultur verschwunden. Sie sind zu seltsamen, grausamen und veralteten Praktiken geworden. Den biblischen Texten, die sie erwähnen oder vorschreiben, wird kaum noch Aufmerksamkeit geschenkt. Außerhalb der religiösen oder ethnologischen Sprache gibt es in der Alltagssprache noch einige Verwendungen des Wortes "Opfer", um auf kostspielige Verzichte hinzuweisen. Diese Verwendungen haben sich von der ursprünglichen Bedeutung des Wortes entfernt und verzerren unser Verständnis dessen, was die Bibel meint, wenn sie das Opfervokabular verwendet. Nach

dem Alten Testament sind Opfer eine wesentliche und alltägliche kultische Praxis. Die Texte, die davon berichten, sind zahlreich und vielfältig. Dieses Buch bietet einen Rundgang durch das Alte Testament, um die wichtigsten Merkmale der Opfer und der kultischen Riten, zu denen sie gehören, zu zeigen. Es richtet sich an Personen, die sich für die Bibel interessieren und bereit sind, ein von der modernen Exegese geleitetes Studium zu absolvieren. Der Autor stellt die Forschungsergebnisse vor, die am wahrscheinlichsten und aktuellsten erscheinen. (Auszug aus dem Buch)

Details: [Las - Religionen: Christentum](#)

Lexika / Interdisziplinäre Sammel- und Tagungsbände Lexica / Interdisciplinary Collections and Conference Volumes

Der kritische Agrarbericht 2023 - Schwerpunkt: Landwirtschaft & Ernährung für eine Welt im Umbruch
AgrarBündnis e.V. (Hrsg.)



Der Bericht dokumentiert jährlich die Vielfalt der politischen Debatte zu Landwirtschaft und Ernährung. Er formuliert fundierte Kritik am derzeitigen Agrarsystem, benennt aber auch Konzepte, Ideen und gelungene Praxisbeispiele, wie es anders gehen könnte. Einen besonderen Schwerpunkt legt der Kritische Agrarbericht diesmal auf das Thema *Landwirtschaft & Ernährung für eine Welt im Umbruch*. Frieder Thomas, Geschäftsführer des Bündnisses, machte deutlich, dass die vielen aktuellen Krisen die Verletzlichkeit des derzeitigen Agrarsystems deutlich vor Augen führen: Klima, Corona, Krieg, Welt-hunger, Artensterben: Die Landwirtschaft und das gesamte Ernährungssystem müssen nicht nur nachhaltiger werden, sondern auch resilienter, krisenfester. Agrarindustrielle Methoden mit ihren ökologischen Kollateral-schäden, der hohen Abhängigkeit von fossilen Energien und globalen Lieferketten sind dabei eher ein Problem als Teil der Lösung. Gebraucht werden neue Strukturen – dezentral, regional, vielfältig –, aber auch das Wissen um nachhaltige Produktionsmethoden. Beides muss politisch unterstützt werden. Die notwendigen Veränderungen können jedoch nur gelingen, wenn das Ganze durch eine Umstellung der Ernährungsgewohnheiten mitgetragen wird und zugleich Einkommensperspektiven für die bäuerliche Landwirtschaft geschaffen werden. Für Thomas wäre das dann eine Welt im Umbruch, die jedoch – anders als die Zerstörungen und Disruptionen, die wir derzeit erleben – durchaus wünschenswert sei. (Auszug aus der Presseerklärung)

Details: [Agr - Lexika / interdisziplinäre Sammel- und Tagungsbände: Sammel- und Ta-gungsbände](#)

Wildtiere – Wild Animals

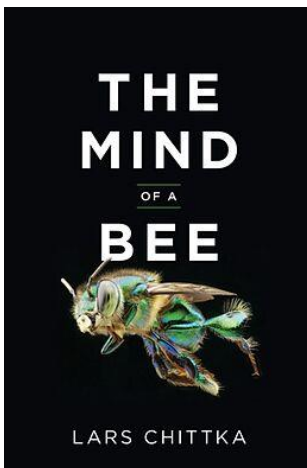
Wölfe in der Schweiz - Eine Rückkehr mit Folgen (2022):
Frank Elisa, Heinzer Nikolas, Tschofen Bernhard, Molinari Gianna



Vor mehr als 25 Jahren sind die ersten Wölfe nach langer Abwesenheit wieder in der Schweiz gesichtet worden. Die Irritationen in der Berglandwirtschaft waren gross. Und bis heute wird kontrovers diskutiert, ob der Wolf oder auch andere Raubtiere hier wieder ein Existenzrecht haben sollen. Umso mehr, als sich mittlerweile über hundert Tiere, teils in Rudeln, in verschiedenen Teilen des Landes etabliert haben und immer öfter auch im Mittelland auftauchen. Der Wolf polarisiert. Das Autorenteam hat sich mit Wildhütern, Behörden, Fachstellen und Nutztierhaltern ausgetauscht. Das Buch lotet die vielschichtigen, sich verändernden und oft verborgenen Beziehungen zwischen Menschen und wilden Tieren aus. Es erkundet nicht die wildtierbiologischen Aspekte des Wolfs, sondern das, was seine Rückkehr mit uns Menschen macht und trägt damit zum besseren Verständnis der Konflikte bei. (Klappentext)

Details: [Fra - Wildtiere: Säugetier](#)

The Mind of a Bee (2022):
Chittka Lars



Most of us are aware of the hive mind—the power of bees as an amazing collective. But do we know how uniquely intelligent bees are as individuals? In *The Mind of a Bee*, Lars Chittka draws from decades of research, including his own pioneering work, to argue that bees have remarkable cognitive abilities. He shows that they are profoundly smart, have distinct personalities, can recognize flowers and human faces, exhibit basic emotions, count, use simple tools, solve problems, and learn by observing others. They may even possess consciousness. Taking readers deep into the sensory world of bees, Chittka illustrates how bee brains are unparalleled in the animal kingdom in terms of how much sophisticated material is packed into their tiny nervous systems. He looks at their innate behaviors and the ways their evolution as foragers may have contributed to their keen spatial memory. Chittka also examines the psychological differences between bees and the ethical dilemmas that arise in conservation and laboratory settings because bees feel and think. Throughout, he touches on the fascinating history behind the study of bee behavior. Exploring an insect whose sensory experiences rival those of humans, *The Mind of a Bee* reveals the singular abilities of some of the world's most incredible creatures. (Blurb)

Details: [Chi - Wildtiere: Wirbellose](#)

Wildtiere – Artikel / Wild Animals - Articles

Standort Artikel/Zeitschriften: Ordnersammlung, TIR-Bibliothek

Location Articles/Journals: Folder Collection, TIR Library

Das grosse Fressen (2023):

Kaluza Anaïs

Kadaver von Rehen, Hirschen oder Hasen werden häufig aus der freien Natur entfernt. Dabei wäre das Gegenteil richtig. Denn Forschende haben herausgefunden, dass verwesende Tiere die Ökosysteme beleben.

Details: [Artikel-Sammlung - Wildtiere: Allgemeines](#)

"Wenn ich Enten rette, bin ich der Held, wenn ich Tauben schiesse, der Sündenbock", (2023):

Brun Isabel

Details: [Artikel-Sammlung - Wildtiere: Jagd](#)

Der Fluch der blauen Federn (2022):

Trippel Katja, Nigge Klaus

Eine Geschichte wie ein Krimi. Und eine Sensation im Artenschutz: Jahrzehnte nachdem die Spix-Aras wegen ihrer Schönheit in Brasiliens Wildnis ausgerottet wurden, gelang nun ihre Wiederansiedlung. GEO hat das Projekt exklusiv begleitet.

Details: [Artikel-Sammlung - Wildtiere: Vögel](#)

Wildhuhn mit hohen Ansprüchen (2023):

Wullschleger-Schättin Esther

In der nordischen Taiga und in mitteleuropäischen Bergwäldern ist das Auerhuhn zu Hause. Das grösste Wildhuhn Europas ist auf einen reich strukturierten Lebensraum mit gutem Nahrungsangebot angewiesen.

Details: [Artikel-Sammlung - Wildtiere: Vögel](#)

Pferde, Sport- und Freizeittiere

Horses, Animals in Sport and Leisure

Messung von Herzfrequenzen und Kotcortisolmetaboliten bei Pferden am Zürcher Sechseläuten (2022):

Novotny Ella Nina, Hässig Michael, Palme Rupert, Fürst Anton, Weishaupt Michael A.



Am Zürcher Sechseläuten, einem traditionellen Fest der Zürcher Zünfte, nehmen rund 500 Pferde teil. Der Festumzug durchquert dabei zuerst die Altstadt Zürichs um sich am Ende beim Sechseläutenplatz zu versammeln. Dort galoppieren die berittenen Gruppen der einzelnen Zünfte um einen brennenden Scheiterhaufen auf dem ein mit Sprengkörpern bestückter Schneemann ("Böögg") steht. Die Zumutbarkeit der Stressexposition von Pferden an solchen

Anlässen wird immer wieder kontrovers diskutiert. Ziel dieser Studie war es mit Hilfe der Messung von Herzfrequenz und Kotcortisolmetaboliten die Belastung der am Sechseläuten teilnehmenden Pferde zu objektivieren. Dem Aufruf bei den Zünften zur freiwilligen Studienteilnahme folgten 23 Pferd-Reiter-Paare. Drei Teilabschnitte des Umzuges wurden zu Vergleichszwecken im Rahmen eines Testtags in einer normalen Reitumgebung simuliert und 16 Tage später beim Sechseläuten selbst untersucht: Kontermarsch Bahnhofstrasse, Umzug Limmatquai und Umritt um den Böögg. (Aus der Zusammenfassung S.768)

The Zurich's Sechseläuten is a traditional festival of the Zurich guilds, in which around 500 horses take part. After a parade through the old town of Zurich, the riders gather at a big square to canter around a burning woodpile topped with an exploding effigy (the «Böögg»). The level of stress experienced by the horses partaking in this event is subjected to increasing scrutiny. The aim of this study was to evaluate the stress load of the horses participating in the Sechseläuten procession more objectively by measuring heart rate and faecal cortisol metabolites. Twenty-three horse-rider pairs were voluntarily recruited from the guilds for participation in the study. For comparison purposes, three sections of the procession were simulated in terms of gait and distance travelled in a normal riding environment during a test day and observed during the Sechseläuten itself 16 days later: Counter march Bahnhofstrasse, parade Limmatquai and parade around the burning "Böögg". (Abstract p. 768)

Details: [Artikel-Sammlung - Weitere Bereiche: Pferde, Sport- und Freizeittiere](#)

Die artgerechte Haltung von Hengsten (2022)

Wyss Christa



Die Herausforderung für eine zeitgemässe Hengsthaltung liegt unter anderem in der Optimierung der Haltung bezüglich der Möglichkeit zu Sozialkontakten mit Artgenossen. Das Bedürfnis nach direktem Körperkontakt auszuleben, ist für Equiden grundlegend und kann in der Gruppen-, aber auch in der Einzelhaltung ermöglicht werden. Im Schweizer Nationalgestüt von Agroscope (SNG) werden im Rahmen von Forschungsprojekten beide Haltungsformen für die

Hengsthaltung getestet, praktiziert und weiterentwickelt. In der Schweiz lebt mehr als die Hälfte aller Pferde in Einzelboxen. Die Schweizer Tierschutzverordnung verlangt, dass Pferde Sicht-, Hör- und Geruchskontakt zu mindestens einem anderen Artgenossen haben. (Textauszug S. 28)

Details: [Artikel-Sammlung - Weitere Bereiche: Pferde, Sport- und Freizeittiere](#)

Pferde, Sport- und Freizeittiere – Artikel / Horses, Animals in Sport and Leisure - Articles

Standort Artikel/Zeitschriften: Ordnersammlung, TIR-Bibliothek

Location Articles/Journals: Folder Collection, TIR Library.

Klosterschüler auf vier Beinen (2023):

Kittl Beate, Flüeler Urs

Details: [Artikel-Sammlung - Weitere Bereiche: Pferde, Sport- und Freizeittiere](#)

Rote Karte fürs Foul am Pferd / Kann Ehrgeiz und Erfolg die Tierliebe auffressen?

Szymanski Nadine, Beetz Andrea

Die Gier nach Ruhm oder Geld tragen Reiter allzu oft auf dem Rücken der Pferde aus. Und längst nicht alle miesen Methoden sind verboten! Was auf den Turnierplätzen und hinter den Kulissen passiert – und wie wir die Tiere besser schützen. Wie aus Pferdefreunden Monster werden, scheint unbegreiflich. Psychologin Prof. Andrea Beetz weiss, welche Kraft unser Ego hat.

Details: [Artikel-Sammlung - Weitere Bereiche: Pferde, Sport- und Freizeittiere](#)

Vegetarismus / Veganismus / Ernährung

Vegetarianism / Veganism / Nutrition

Die Vegan Bibel - 222 Fragen und Antworten für eine einfache & gesunde vegane Ernährung (2022):

Sacherer Daniel



In seinem Werk "Die Vegan Bibel" räumt Daniel Sacherer mit den Mythen, Klischees und Vorurteilen rund um das Thema Vegane Ernährung auf und hilft sich zu orientieren und die eigenen Ernährungsziele zu erreichen. Selbst für die einfache Umsetzung einer veganen Ernährung im stressigen Berufsalltag steht nichts mehr im Wege. Die Vegan Bibel beantwortet alle relevanten Fragen, die sich ein Veganer stellen wird. Hier für steht sie mit wissenschaftlich fundiertem Fachwissen, genialen Tipps und Tricks zur Seite. Jährlich versuchen Millionen von Menschen den Umstieg auf eine Vegane Ernährung, doch ein Grossteil von Ihnen scheitert. Der mit Abstand am häufigsten genannte Grund hierfür, ist die Komplexität bezüglich der Nährstoffversorgung. Grund Nummer 2 ist das Vermissen von Fleisch und Grund

Nummer 3 der soziale Druck. Die Vegan Bibel liefert dir die Lösungen für jedes dieser drei "Probleme", wissenschaftlich fundiert und in der Praxis erprobt. Behandelte Themen:

- Vitamin B12, B2 und C: Wie man dem eigenen Körper täglich die notwendigen Vitamine zuführt und einen gefährlichen Nährstoffmangel vermeidet
- 6 Tricks, wie man nie wieder tierische Produkte vermissen wird
- Welchen unglaublichen Einfluss eine vegane Ernährung auf Mensch, Tier und Umwelt hat
- Mit der GGB² Formel täglich neue schnelle, nährstoffreiche und einfache vegane Gerichte kochen
- Kalzium, Eisen, Magnesium, Protein, Jod, Zink, Selen: So gelangt man problemlos an die lebensnotwendigen Baustoffe für den eigenen Körper
- Mängel an den 8 essentiellen Aminosäuren verhindern
- Wie man fettlösliche Vitamine A, D, E und K aufnimmt
- Leitfaden für einen schnellen Muskelaufbau durch eine vegane Ernährung

[Quelle.](#)

Details: [Sac - Weitere Bereiche: Vegetarismus / Veganismus / Ernährung](#)

Mensch-Tier-Beziehung / Human-Animal-Relationship

Lentille. Aus dem Leben einer Kuh (2022):

Mannhart Urs (Autor), Soland Monika, Folly Gina, Mannhart Urs (Fotografien)

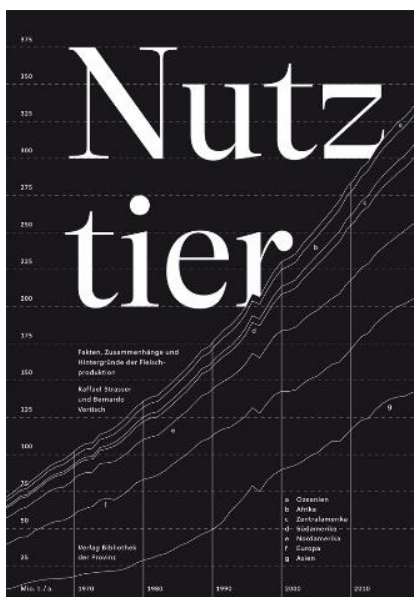


Lentille, eine junge Kuh, beheimatet auf einem kleinen Bauernhof in der Westschweiz, ist kurz davor, ihr erstes Kalb zur Welt zu bringen. Sie liegt im Stroh, abseits der anderen Kühe der Herde, und alles entwickelt sich erfreulich bis unvermittelt Komplikationen auftreten. Unter Aufbringung ihrer ganzen Kräfte versuchen der Bauer Michaël und die Tierärztin, dem Kalb den Weg in die Welt zu zeigen, doch als das Totgeborene schliesslich im Stroh neben Lentille liegt, stellt sich plötzlich die Frage, inwiefern Tiere eine Persönlichkeit haben. Spürt Lentille diesen Schmerz? Wie wird sie damit umgehen? Anschaulich und nah am Tier entwirft dieser Essay das eindruckliche Porträt einer Kuh und der achtköpfigen Herde, deren Teil sie ist. An Lentilles Beispiel zeigt sich, wie zutraulich und fürsorglich, aber auch wehrhaft diese Tiere sein können, was es benötigt, um das Wohlbefinden einer Kuh festzustellen und was daraus folgt, wenn wir auch Nutztieren eine Persönlichkeit zugestehen. Klappentext

Details: [Man - Weitere Bereiche: Mensch-Tier-Beziehung](#)

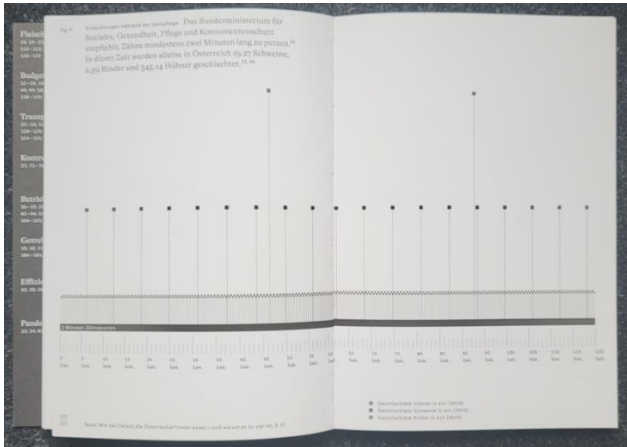
Nutztiere – Farm Animals

Nutztier - Fakten, Zusammenhänge und Hintergründe der Fleischproduktion (2021):
Strasse Raffael, Vortisch Bernardo (Hrsg.)



Diese Publikation ist als Versuch zu verstehen, die industrielle Tierhaltung und die daraus entstehenden Auswirkungen möglichst objektiv und dabei leicht verständlich darzustellen. Durch eine rationelle und reduzierte Gestaltung soll die Auseinandersetzung mit komplexen Themen aus den verschiedensten Bereichen der industriellen Landwirtschaft erleichtert werden. Im Vordergrund dieser Publikation stehen konkrete Zahlen und Fakten, die durch erläuterndes Textmaterial und visuell konsequente Grafiken nachvollziehbar werden auf Bildmaterial wurde bewusst verzichtet, da die damit einhergehende persönliche Empfindung eine distanzierte Objektivität verhindern könnte. Die Betrachterin oder der Betrachter soll die Möglichkeit haben, sich dieser Materie unbefangenen zu nähern.

Klappentext



Grafik: Das Bundesministerium für Soziales, Gesundheit, Pflege und Konsumentenschutz empfiehlt, Zähne mindestens zwei Minuten lang zu putzen. In dieser Zeit werden alleine in Österreich 19,27 Schweine, 2,59 Rinder und 345,14 Hühner geschlachtet.

Details: [Str - Nutztiere: Allgemeines](#)

Nutztiere - Artikel / Farm Animals - Articles

Standort Artikel/Zeitschriften: Ordnersammlung, TIR-Bibliothek

Location Articles/Journals: Folder Collection, TIR Library.

Not Humane, Not AVMA Approved, And Definitely Not Euthanasia: Welfare And Efficacy Issues Of Swine Depopulation By Ventilation Shutdown (2022):

McLaughlin Jamie

Details: [Artikel-Sammlung - Nutztiere: Schweine](#)

Arten-, Umwelt- und Naturschutz – Species-, Environmental- and Nature Conservation

Klimareport 2021:

Bundesamt für Meteorologie und Klimatologie MeteoSchweiz (Hrsg.), Bader Stephan, Bircher Simone, Coen Collaud Martine, et al. (Autoren)



Klimareport 2021

Weltweit wies das Jahr 2021 eine Abweichung von +0,8 °C zur Norm 1961–1990 auf. Die Jahre 2015–2021 sind die sieben wärmsten Jahre seit Messbeginn 1850, wobei das Jahr 2021 den siebten Rang belegt und dies trotz der seit 2020 im äquatorialen Pazifik herrschenden La-Niña-Bedingungen. Vor allem auf der Nordhemisphäre war 2021 sehr warm (Rang 6, +1,1 °C zur Norm 1961–1990). Auf der südlichen Hälfte des Globus erreichte die Jahresdurchschnittstemperatur von 2021 Rang 9 und +0,5 °C zur Norm 1961–1990. In Europa gab es während der Sommermonate intensive Hitzewellen mit Temperaturen deutlich über 40 °C im Mittelmeerraum. Die langjährige Schweizer Temperaturentwicklung 1864–2021 zeigt

einen klaren Trend zu immer wärmeren Temperaturen in allen Jahreszeiten. Im Jahresmittel beträgt der lineare Trend 1,4 °C pro Jahrhundert oder 2,2 °C über den gesamten Messzeitraum. In Übereinstimmung mit der allgemeinen Temperaturzunahme in der Schweiz ist die Anzahl der Sommertage in der Periode seit 1959 markant angestiegen, die Anzahl der Frosttage hingegen deutlich zurückgegangen. Ebenso ist in derselben

Periode ein Anstieg der Nullgradgrenze zu beobachten. Die Erwärmung drückt sich auch in einer früheren Vegetationsentwicklung aus. Die langjährige Niederschlagsentwicklung 1864–2021 zeigt im Mittelland für das Jahr und den Winter einen signifikanten Trend zu höheren Niederschlagssummen. Die Schweizer Sommer sind in den letzten 40 Jahren deutlich trockener geworden. Neben leichten Abnahmen der Niederschläge hat die zunehmende Verdunstung zu den trockeneren Bedingungen beigetragen. Beim Neuschnee und bei der Schneehöhe ist in den letzten 50–60 Jahren ein deutlicher Rückgang im Alpenraum und festzustellen. Die Ozonsituation in der höheren Atmosphäre über der Schweiz ist in den letzten Jahren stabil geblieben. Dies nachdem zwischen 1970 und 1995 eine Abnahme des Gesamtozons um rund 6 % stattgefunden hat. (Auszug aus Zusammenfassung, S. 4)

Globally, the year 2021 showed a deviation of +0.8 °C from the 1961–1990 norm. The years 2015 to 2021 are the seven warmest years since measurements began in 1850, with 2021 ranking 7th, despite the La Niña conditions that have prevailed in the equatorial Pacific since 2020. Especially in the northern hemisphere, 2021 was very warm (rank 6, +1.1 °C compared to the norm 1961–1990). In the southern half of the globe, the annual average temperature of 2021 reached rank 9 and +0.5 °C to the norm 1961–1990. In Europe, there were intense heat waves during the summer months with temperatures well above 40 °C in the Mediterranean region. The long-term Swiss temperature development 1864–2021 shows a clear trend towards increasingly warmer temperatures in all seasons. The annual average linear trend is 1.4 °C per century or 2.2 °C over the entire measurement period. In line with the general temperature increase in Switzerland, the number of summer days has increased markedly in the period since 1959, while the number of frost days has decreased significantly. An increase in the freezing level can also be observed in the same period. The warming is also expressed in an earlier development of vegetation. The long-term precipitation development 1864–2021 shows a significant trend towards higher precipitation totals for the year and winter on the Central Plateau. Swiss summers have become significantly drier over the last 40 years. In addition to slight decreases in precipitation, increasing evaporation has contributed to the drier conditions. There has been a significant decrease in snowfall and snow depth in the Alpine region over the last 50–60 years. After a decrease in total ozone of around 6 % between 1970 and 1995 the ozone situation in the higher atmosphere above Switzerland has remained stable in recent decades. (Extract from Summary, p. 4)

Details: [Bun - Arten-, Umwelt- und Naturschutz: Umwelt- und Naturschutz](#)

Weitere Informationen: <https://www.meteoschweiz.admin.ch/service-und-publicationen/publikationen/berichte-und-bulletins/2022/klimareport-2021.html>

Arten-, Umwelt- und Naturschutz - Artikel / Species-, Environmental- and Nature Conservation - Articles

Standort Artikel/Zeitschriften: Ordnersammlung, TIR-Bibliothek

Location Articles/Journals: Folder Collection, TIR Library.

Wohllebens Welt (2022/16):

Wohlleben Peter, Schaper Michael

Details: [Zeitschriftensammlung - Wohllebens Welt](#)

Heimtiere – Companion Animals

Fischwissen-Broschüre: Fische – empfindsame und intelligente Tiere. Ein Einblick in die Biologie und die artgerechte Haltung von Aquarienfischen (2019):
Kistler Claudia (Text), Fachstelle Fischwissen (Hrsg.)



Fische – empfindsame
und intelligente Tiere

Ein Einblick in die Biologie und die artgerechte Haltung von Aquarienfischen

fischwissen.ch
Fachstelle für Fischhaltung

Der Blick ins Aquarium beruhigt, bezaubert, begeistert. Wer schaut nicht gerne dem Treiben der bunten Schar Fische zu, die in dieser Unterwasserwelt zuhause ist. Es ist ein Stück Natur, das sich immer mehr Menschen ins Heimaquarium in ihre Stube holen. Etwas Besonderes bei den Fischen ist die grosse Vielfalt der Arten. Sie macht das Halten von Aquarienfischen anspruchsvoll und zur kleinen Wissenschaft. Bevor man die Fische kauft, muss man sich mit der Lebensweise der gewählten Fischarten vertraut machen und einiges über Wasserqualität und artgerechte Tierhaltung lernen. Das Bild vom dummen Fisch ist längst überholt: Fische sind schlaue, lernfähige Wesen. Manche können es punkto Intelligenz locker mit Vögeln und Säugetieren

aufnehmen. Fische sind aber auch empfindungsfähige Wesen, die bei Stress und unsachgemässer Pflege leiden.

Das Wohl der Tiere muss in der Tierhaltung immer im Zentrum stehen. Ein Aquarium kann zwar sehr dekorativ sein, aber es ist in erster Linie der Lebensraum unserer Fische. Sie sollen sich darin wohl fühlen und gesund bleiben. Fische zu beobachten ist spannend und macht Freude, ist lehrreich und hilft, Probleme frühzeitig zu erkennen. Wir sind verantwortlich für die Fische in unserer Obhut, und dazu braucht es gut informierte Tierhalter/innen. Diese Broschüre soll allen Interessierten das Wesen der Fische näher bringen und das Verständnis für diese faszinierenden Tiere fördern.

(Quelle: Dr. Claudia Kistler, Verhaltensbiologin, Fachstelle Fischwissen, fischwissen.ch)

Details: [Zeitschriftensammlung - Fischwissen.ch](https://www.fischwissen.ch/zeitschriftensammlung)

Weitere Informationen:

Die Fachstelle Fischwissen ist Anlauf- und Schaltstelle für diverse Aktivitäten rund um das Thema "Tierschutz und Fische". Die Fachstelle betreibt die Website fischwissen.ch. Der Hauptzweck der Webseite ist es, die aktuellsten wissenschaftlichen Erkenntnisse zu den Themen Fischwohl und artgerechte Haltung von Aquarien- und Laborfischen bereitzustellen. Für den tiergerechten und respektvollen Umgang mit Fischen sind Kenntnisse über ihre Biologie und ihre Bedürfnisse sowie das Wissen über die Leidensfähigkeit von Fischen äusserst wichtig.

Auf dieser Webseite werden Themen aus den Bereichen Fischwohl, Fischbiologie sowie artgerechte Haltung von Aquarien- und Laborfischen behandelt. In der Rubrik [Bibliothek](#) sind die deutschen Zusammenfassungen von ausgewählten Studien aus dem Bereich Fisch- und Tierschutzforschung aufgelistet.

(Quelle: <https://www.fischwissen.ch/de/fachstelle/fachstelle-fischwissen>)

Im Namen der Katzen (2022):
Tomek Tomi (Autor), Bardot Brigitte (Vorwort)



Dieses originelle und sehr berührende Buch ist ein Gedenken an alle Katzen, die meine Freundin Tomi Tomek in der Friedensoase aufgenommen, gepflegt und geliebt hat, die sie Anfang der 80er Jahre in der Schweiz gegründet hat. Alle ihre Katzen werden erwähnt und einige haben sogar Anspruch auf eine ausführliche Biografie mit einem schönen Foto. So viele verschiedene Schicksale und Charaktere, aber eine unendliche Liebe und eine zarte Bindung vereinen all diese kleinen Schützlinge mit ihrer geliebten Wohltäterin. Was für ein langer und schwieriger Weg für Tomi und ihre Freundin Elisabeth, die leider 2018 verstorben ist. Sie mussten sich Vorurteilen und manchmal der Verachtung stellen und gegen lokale Traditionen kämpfen, um ihre unberührte Welt zu verteidigen, in der ihre Katzen frei und glücklich, in Harmonie mit Tomi und ihrem Team von Freiwilligen leben. Die Vereinigung "SOS CHATS" ist zu einem

Modell-Tierheim und einer Referenz in ihrem Land geworden. Entdecken Sie die bewegenden oder lustigen Geschichten dieser Kätzchen, die in dieser Sammlung voller Zärtlichkeit und Liebe zusammengefasst sind.

Cet ouvrage original et très touchant rend hommage à tous les chats que mon amie Tomi Tomek a recueilli, soignés et aimés dans le havre de paix qu'elle a créé au début des années 80, en Suisse. Tous ses chats sont cités et certains ont même droit à une biographie détaillée avec une jolie photo. Autant de destinées et de caractères différents, mais un amour infini et une douce complicité unissent tous ces petits protégés à leur chère bienfaitrice. Quel long et difficile parcours pour Tomi et son amie de cœur, Elisabeth, malheureusement décédée en 2018. Elles ont dû affronter les préjugés et parfois le mépris, lutter contre les traditions locales pour faire accepter leur univers préservé où leurs chats vivent libres et heureux, en harmonie avec Tomi et son équipe de bénévoles. L'association "SOS CHATS" est devenue un refuge-modèle et une référence dans leur pays. Découvrez toutes les histoires émouvantes ou drôles de ces petits chats, réunies dans ce recueil plein de tendresse et d'amour, imaginé et rédigé par Tomi Tomek.

Details: [Tom - Heimtiere: Katzen](#)

Die Katze - Inbetriebnahme, Wartung und Instandhaltung Brunner David, Stall Sam



Eine Katze ist selbstreinigend, hinterlässt aber an den unmöglichsten Plätzen Haare und Kratzspuren. Sie ist handlich und tragbar, aber ärgerlicherweise manchmal unauffindbar... Obwohl eine Katze schwerer zu verstehen ist als jedes Haushaltsgerät, werden die meisten Modelle immer noch ohne Bedienungsanleitung ausgeliefert. Dieses Buch schafft Abhilfe: Mit den übersichtlichen Diagrammen und Schritt-für-Schritt-Anleitungen von Tierarzt Dr. David Brunner und Sam Stall werden Sie Ihre Katze mühelos in Betrieb nehmen und instand halten können. Ein fachlich fundierter und höchst amüsanter Ratgeber für alle Katzenfreunde! (Klappentext)

Details: [Bru - Heimtiere: Katzen](#)

Verwilderte Hauskatzen - Möglichkeiten und Grenzen der Wiedereingliederung in die Gemeinschaft mit dem Menschen (2023):

Bachmann Susi



Verwilderte Hauskatzen



Möglichkeiten und Grenzen der Wiedereingliederung in die Gemeinschaft mit dem Menschen

Gibt es auch in unseren Städten und Dörfern verwilderte Hauskatzen? Ja, leider gibt es auch bei uns viele dieser kranken, leidenden, vernachlässigten Tiere, obwohl die Katze unser beliebtestes Haustier ist! Was bedeutet es, diese Tiere einzufangen, zu kastrieren und ihnen anschliessend zu helfen, als Haustier wieder in ihre angestammte Gemeinschaft mit dem Menschen zu kommen? Dieses Buch gibt sowohl einen Überblick über die Problematik als auch viele nützliche Tipps und Beispiele für die späte Sozialisation junger und die erfolgreiche Betreuung erwachsener Katzen, sowie eine Fülle von Links zu weiterführenden Informationen. Für alle Menschen in Verantwortung, aber auch für alle Katzenfreunde, welchen die Not ihrer tierischen Freunde am Herzen liegt und welche oft mit unermesslich grossem Einsatz einen engagierten Beitrag leisten als Einzelpersonen, in Tierheimen und in Tierschutzorganisationen. (Klappentext)

Dieses Buch wurde der TIR-Bibliothek von der Autorin geschenkt, vielen herzlichen Dank! Exemplare können beim [Verlag bestellt werden](#).

Details: [Bac - Heimtiere: Katzen](#)

Heimtiere - Artikel / Companion Animals - Articles

Standort Artikel/Zeitschriften: Ordnersammlung, TIR-Bibliothek

Location Articles/Journals: Folder Collection, TIR Library.

Will der wirklich nur spielen? (2023):

Haefely Andrea

In der Corona-Pandemie haben viele einen Hund gekauft. Weil es mehr Tiere gibt und weil die Halterkurse abgeschafft worden sind, führt das häufiger zu Konflikten.

Details: Artikel-Sammlung - Hunde: Gefährliche Hunde

Veterinärmedizin / Tiergesundheit – Veterinary Medicine / Animal Health

Jahresbericht 2021 - Gesellschaft Schweizer Tierärztinnen und Tierärzte (GST), 2022:
Gesellschaft Schweizer Tierärztinnen und Tierärzte GST (Hrsg.)



Jahresbericht 2021

Der Handel mit Hunden und Katzen boomt. Oft werden die Haustiere aus dem Ausland importiert.

Dies kann aus rechtlichen, tierschützerischen und gesundheitlichen Gründen für Mensch und Tier heikel sein. Die GST fordert eine Intensivierung der Massnahmen, um die Problematik des internationalen Hunde- und Katzenhandels zu bekämpfen. Dazu gehört eine verstärkte Sensibilisierung der Öffentlichkeit für die Risiken und Gefahren bei Hunde- und Katzenimporten. Vor einem Import können oft nur wenige Informationen zum Tier, seinen Haltungsumständen und seinem Gesundheitszustand beschafft werden. Die GST stellt in diesem Zusammenhang teilweise gravierende Tierschutzprobleme fest. Welpen aus nicht klar deklarerter Herkunft können aus Massenvermehrungen stammen. Diese

Tiere wachsen oft in einer reizarmen Umgebung auf, werden viel zu früh vom Muttertier getrennt, verfügen über einen unzureichenden oder gar keinen Impfschutz und leiden teilweise an tödlichen oder schwer verlaufenden Infektionskrankheiten sowie Verhaltensstörungen. Die GST appelliert an die Selbstverantwortung der künftigen Hunde- und Katzenhaltenden, sich insbesondere vor einem Import umfassend zu informieren. Grundsätzlich empfiehlt die GST, Tiere in der Schweiz wie auch im Ausland nur von seriösen Züchtern, Tierheimen und Tierschutzorganisationen zu erwerben. Eine reine Kaufabwicklung über das Internet ist nicht vertretbar und birgt grosse Risiken!

Der Verband der Schweizer Tierärztinnen und Tierärzte Die GST setzt sich für das Tierwohl, die Gesundheit von Tier und Mensch und die Sicherheit der Lebensmittel ein. Als Dachverband vertritt sie die Interessen von rund 3000 Tierärztinnen und Tierärzten aus allen Berufsfeldern der Veterinärmedizin. Als Stimme der Tierärztinnen und Tierärzte in der Schweiz bringt sich die GST im politischen Entscheidungsprozess ein. Sie unterstützt eine nachhaltige Gesundheitspolitik in Einklang mit Mensch, Tier und Umwelt und einen gezielten und verantwortungsbewussten Einsatz von Tierarzneimitteln.

Details: [Zeitschriftensammlung - Gesellschaft Schweizer Tierärztinnen und Tierärzte GST](#)

Tierisch Gesund - Das Magazin für die Gesundheit unserer Tiere (2/2023):
Frei Beat (Hrsg.)



Hier dreht sich alles rund um das gesundheitliche Wohl unserer Haustiere. Die Inhalte werden ausschliesslich von ausgewiesenen Fachpersonen aus dem Bereich der Tiermedizin, der Alternativ-Medizin sowie der Tier-Ernährung verfasst. Kompetent, professionell und verständlich geschrieben.

Tierisch gesund klärt auf und informiert alle zwei Monate neu. Und bringt so die Gesundheit unserer Tiere und die Tiermedizin den Leserinnen und Lesern näher.

Einige Themen der aktuellen Ausgabe:

Eine Reise durch den Körper:

Der Weg der Nahrung – von der Maulhöhle bis zum After: Wollen wir uns mit den Erkrankungen des Magen-Darm-Trakts auseinandersetzen, ist es wichtig, dass wir verstehen, wie die Verdauung des Hundes und der Katze funktioniert.

einandersetzen, ist es wichtig, dass wir verstehen, wie die Verdauung des Hundes und der Katze funktioniert.

Risiko für grosse Rassen – die Magendrehung:

Viele Besitzer grosser Hunde fürchten sich zu Recht vor einer Magendrehung. Bei der Magendrehung handelt es sich um eine sehr schnelle und häufig dramatisch verlaufende Erkrankung.

Das schlägt auf den Magen – der Stressmagen des Hundes:

Stress kann auf den Magen schlagen – ganz wie bei uns ist das auch bei Hunden so. Die Stresshormone haben einen direkten Einfluss auf den Magen-Darm-Trakt und vor allem bei langanhaltendem Stress kann das zu Beschwerden führen.

Der grosse Unterschied: Artgerechte Fütterung von Hund und Katze: Um zu verstehen, warum und wie sich Hund und Katze in der Ernährung unterscheiden, müssen die Abstammung ebenso wie die Entwicklung näher betrachtet werden.

Überfütterung:

Die Ernährung von Tieren ist eine Wissenschaft für sich. Die Meinungen dazu sind so unterschiedlich, wie das Angebot an Futtermitteln vielfältig ist. Allen Varianten der Fütterung gemeinsam ist, dass sie das Wohlergehen des Tieres sicherstellen und den tierlichen Bedürfnissen entsprechen müssen.

Details: [Zeitschriftensammlung - Tierisch Gesund](#)

Tiergestützte Therapien – Animal Assisted Therapy

Führhunde für blinde und sehbehinderte Menschen - Informationen zur Gewährleistung des Tierschutzes (Merkblatt Nr. 134-01)



Ein Blindenführhund (oder auch kurz „Führhund“) ist ein Assistenzhund, der Menschen mit visuellen Beeinträchtigungen im Bereich der Mobilität unterstützt. Blindenführhunde haben in Deutschland eine lange Tradition. Seit dem ersten Weltkrieg werden Hunde, damals hauptsächlich für verletzte Soldaten, ausgebildet, um blinde bzw. stark sehbeeinträchtigte Menschen im Alltag zu führen und zu unterstützen. Sie geben ihrem Menschen die Möglichkeit, wieder ein Stück selbstbestimmter am Leben teilzunehmen und

stellen somit eine ausserordentliche Hilfe dar. Es ist allerdings zu bedenken, dass Ausbildung und Arbeitsalltag diese Hunde stark fordern und mit Belastungen und Einschränkungen für diese Tiere verbunden sein können. Dieses Merkblatt soll praktischen Tierärzten, Amtstierärzten und allen weiteren am Thema Führhunden interessierten Personen einen Überblick zum aktuellen Vorgehen bei der Auswahl und Ausbildung von Blindenführhunden geben. Führhundehalter sind nicht als primäre Zielgruppe des Merkblatts gedacht, da es für sie weitreichendere Informationsquellen gibt, die den Bedürfnissen der Führhundehalter gerecht werden. Es ist nicht Ziel dieses Merkblatts, die Anschaffung von Blindenführhunden zu erschweren oder zu unterbinden. Das vorliegende Merkblatt soll für Aspekte des Tierschutzes in diesem Bereich sensibilisieren und somit dazu beitragen, die Belastung von Hunden bei Haltung, Ausbildung und Einsatz als Führhund zu minimieren. Stand Juni 2022: aktuell arbeitet das Bundesministerium für Arbeit und Soziales (BMAS) an gesetzlichen Regelungen bezüglich Assistenzhunden im Teilhabebestärkungsgesetz, insbesondere einer Assistenzhundeverordnung. Sobald das Gesetz verabschiedet ist, wird dieses Merkblatt entsprechend aktualisiert werden. (Einleitung S.3)

Details: [Artikel-Sammlung - Weitere Bereiche: Tiergestützte Therapien](#)

Tierschutz – Animal Welfare

ÄgT-Journal ... im Interesse von Mensch und Tier! (4/2022):

Ärzte gegen Tierversuche e.V. (Hrsg.), Elsner Stephanie, Gericke Corina (Redaktion)



"Medizinischer Fortschritt ist wichtig - Tierversuche sind der falsche Weg!" - Unter diesem Motto setzt sich Ärzte gegen Tierversuche e. V. seit 1979 für eine tierversuchsfreie Forschung ein, die auf dem Einsatz von modernen Methoden z.B. mit menschlichen Zellkulturen und Organchips sowie der Ursachenforschung und Vorbeugung von Krankheiten basiert. Ziel ist die Abschaffung aller Tierversuche und damit eine ethisch vertretbare, am Menschen orientierte Medizin - eine Wissenschaft, die durch moderne, tierversuchsfreie Testmethoden zu relevanten Ergebnissen gelangt.

Das viermal jährlich erscheinende ÄgT-Journal bietet aktuelle Infos in gedruckter Form oder als PDF. Die Arbeitsgruppen (AGs) sind deutschlandweit mit Infoständen und Aktionen aktiv. Mit ihrer [NAT-Datenbank](#) (Non-Animal Technologies) wird aufgezeigt, wie Forschung ohne Tierversuche geht. In Osteuropa-Projekten unterstützen Ärzte gegen Tierversuche Hochschulen in den Ländern der ehemaligen Sowjetunion, die auf ein tierversuchsfreies Studium umsteigen wollen und retten so direkt unzählige Tierleben. Zudem werden Stellungnahmen zu aktuellen Themen im Zusammenhang mit dem Tierversuch erarbeitet.

Weitere Informationen und Quelle: <https://www.aerzte-gegen-tierversuche.de/de/ueber-uns>.

Details: [Zeitschriftensammlung - ÄgT-Journal](#)

(Artger)echtes Leben lehren - Human-Animal Studies im Literaturunterricht und in anderen Fächern (2022):

Kompatscher Gabriela, Schreiner Sonja



Durch die Integration von Human-Animal Studies (HAS) in den Unterricht lernen die Schüler_innen verschiedenste wissenschaftliche Perspektiven auf das Mensch-Tier-Verhältnis kennen, werden für die Bedürfnisse von Tieren sensibilisiert und erwerben ethische Handlungskompetenzen. Zu diesem Zweck orientiert sich der vorliegende Band an den Lehrplänen und der Schulpraxis der (teils) deutschsprachigen Länder bzw. Regionen Deutschland, Österreich, Schweiz und Südtirol (DACHS). Miteinbezogen wurde auch Luxemburg (somit DACHSL), da insbesondere das Fach "Leben und Gesellschaft" zwei ideale (und kritische) Anknüpfungspunkte bietet. Die hier präsentierten Unterrichtsanregungen sind für das 4. bis 12. bzw. 13. Schuljahr gedacht. Empfehlungen

nach Alter der Schüler_innen wurden nicht ausgesprochen, da die Mehrzahl der Arbeitsaufträge für die verschiedensten Schulstufen adaptiert werden kann. Die Aufgaben und Anregungen sind meist so formuliert, dass Lehrer_innen sie mit bewährten didaktischen Methoden wie Stationenlernen, Gruppenpuzzle, Standbild u. a. verknüpfen können. Unsere vertiefenden Arbeitsaufgaben, Tipps und Anregungen bedienen die unterschiedlichsten kognitiven und emotionalen Kanäle, über die Menschen für Informationen und die Einladung zur Reflexion empfänglich sind: Die Kombination aus Vermittlung von Fakten und Aktivierung unserer Empathie eignet sich hier bestens. Zu diesem Zweck regen die Arbeitsaufträge dazu an, sich über die verschiedensten Medien selbst Wissen über Tiere und ihre Bedürfnisse anzueignen, gleichzeitig aber auch, sich auf kreative Art und Weise in andere Lebewesen hineinzusetzen und ein für sie lebenswertes (und artgerechtes) Dasein zu erforschen. Die hier zitierten wissenschaftlichen Artikel sind in vielen Fällen frei im Internet zugänglich. (Zur Anlage dieses Buches, Seite 8/9)

Details: [Kom - Tierschutz: Unterrichtshilfen](#)

**(Un)gleiches Miteinander - Konzepte, Methoden und Ideen zu Mensch-Tier-Beziehungen in einem tierethisch begleiteten Lateinunterricht (2022):
Kompatscher Gabriela, Schreiner Sonja**



Lehrer_innen und Schüler_innen begegnen sich im Lauf des Schulalltags zumeist auf fachlicher und pädagogischer Ebene. Tiere können diese Beziehungen um eine weitere interpersonelle Dimension bereichern: Sowohl Lehrer_innen als auch Schüler_innen haben Kontakt zu Tieren, oder zumindestens – freiwillig oder unfreiwillig – Erfahrungen mit Vertreter_innen der verschiedensten Spezies gemacht: mit Hunden, Katzen, Kleintieren, Vögeln, Reptilien und Fischen als Heimtieren (companion animals), im Sommer mit Bienen und Wespen beim Eisessen, mit Spinnen und Asseln im Keller, mit Tauben in der Stadt, mit Eichhörnchen und vielleicht sogar Wildschweinen oder Rehen im Wald. Dazu kommen jene Tiere, die man als Nahrung konsumiert oder deren Haut (Leder) man anzieht (als Jacke, Schuh oder Tasche). Und dann gibt es noch Begegnungen, die nur auf den ersten Blick einseitig sind, nämlich mit Tieren in Filmen, Mangas, Computerspielen und in Literatur und Musik (dazu später mehr). Genau um diese Verbindungen zwischen Menschen und Tieren geht es in den Human-Animal Studies (HAS), aus welchen sich die Literary Animal Studies entwickelt haben. (Einleitung Seite 9)

Details: [Kom - Tierschutz: Unterrichtshilfen](#)

**Endlich in Würde (2023):
Stegg Lena, Schnell Kristin**



Die Würde des Tieres ist antastbar. Das hat der Mensch so entschieden, und dass es dazu kam, ist allein das Ergebnis eines grossen Zufalls. Die Wahrscheinlichkeit, nicht etwa als Eintagsfliege, Huhn oder Sau, sondern als Mensch geboren zu werden, liegt, das soll der britische Evolutionsbiologe Richard Dawkins mal errechnet haben, bei eins zu vierhundert Billionen. Während das Eigenverdienst daran gegen null geht, ist das Ergebnis umso erfreulicher: Das menschliche Recht auf Unantastbarkeit seiner Würde wird schon vor der Geburt vom Grundgesetz verteidigt. Für jene, die in der Lebenslotterie schlechter abgeschnitten haben, sieht es dagegen

düster aus. Zwar hat Deutschland ein Tierschutzgesetz, das in diesem Sommer 50-jähriges Bestehen feierte, sein erster Abschnitt jedoch liest sich vage: «Niemand darf einem Tier ohne vernünftigen Grund Schmerzen, Leiden oder Schäden zufügen.» Was aber bedeutet in diesem Zusammenhang vernünftig? Der Schutz der 214 Millionen "landwirtschaftlich genutzten" Tiere, 35 Millionen Haustiere, 2,5 Millionen Versuchstiere und 200000 Zootiere ist in Deutschland immer noch menschliche Auslegungssache.

Details: [Artikel-Sammlung: Tierschutz: Tierheime / Gnadenhöfe](#)

Jahresbericht 2022 - Der Tierschutz in der Schweiz (2022):
Schweizer Tierschutz STS (Hrsg.)



1861 wurde der nationale Schweizer Tierschutz-Dachverband unter dem Namen "Schweizerischer Centralverein zum Schutz der Thiere" gegründet. 1980 wurde dieser veraltete Name in Schweizer Tierschutz STS geändert. Heute umfasst der STS 71 Schweizer Tierschutzorganisationen und den Tierschutzverein Liechtenstein. Sein oberstes Organ ist die Delegiertenversammlung seiner Sektionen. Geleitet wird er von einem 13-köpfigen Zentralvorstand, der in neun Ressorts aufgeteilt ist: Fachbereich, Finanzen, Rechtsdienste, Politik, Kommunikation, Sektionen, Personal, International und Jugend. Der STS ist national in allen Bereichen des Tierschutzes auf der fachlichen, politischen und gesetzgeberischen Ebene tätig. Er beschäftigt rund 80 Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter. Die

Sektionen des STS stellen mit ihren Tierheimen, Tierpflege- und Auffangstationen die Tierschutzbasisarbeit in allen Kantonen der Schweiz sicher.

Der vorliegende Jahresbericht gibt Aufschluss über die Tätigkeiten des STS im Jahr 2022. (Quelle: <http://www.tierschutz.com/sts2022>)

Details: [Zeitschriftensammlung - Schweizer Tierschutz](#)

Spektakulär – Spectacular

Von vorn ... bis hinten ... (2023):
Trippel Katja, Gimesy Doug



Das Schnabeltier oder auch Platypus genannt, tanzt aus der Reihe, erst recht beim Kinderkriegen. Weibchen bauen ein unterirdisches Nest- wie Fischotter. Und legen darin bis zu drei weichschalige Eier – wie Reptilien. Zehn Tage brüten sie - wie Vögel -, dann schlüpft Nachwuchs, der mit seiner faltigen, felllosen Haut aussieht wie Baby Yoda aus

dem "Krieg der Sterne"-Kosmos. Er wird wie ein Säugetier gestillt, wenn auch mit eingeschränktem Komfort: Statt aus Zitzen zu nuckeln, müssen die Babys das Brustfell ihrer Mutter abschlabbern, unter dem 150 Minidrüsen Milch absondern. Seinen Milchfeldern verdankt das Schnabeltier, doch in die Klasse der Säugetiere aufgenommen worden zu sein, als Sonderfall. Gemeinsam mit dem ebenfalls Eier legenden Ameisenigel, auch Echidna genannt, bildet es die Minigruppe der Kloaken- oder Einlochtiere. Die Männchen tragen am Hinterbein einen Giftdorn. Diesen setzen sie vor allem in der Paarungszeit ein, um Konkurrenten zu vertreiben. Die Weibchen verlieren ihren Sporn im ersten Lebensjahr.



Erstmals 2008 dechiffrierte ein internationales Forschungsteam das Genom des Schnabeltiers. Sein Team machte im Darm und in der Giftdrüse am Fußsporn des Platypus das Hormon GLP-1 aus, was das Schnabeltier prompt in den Fokus der Pharmaforschung rückte. Denn künstlich erzeugtes Glucagon-like peptide 1, so der ganze Name, hilft gegen Diabetes Typ 2. Eines der bislang erfolgreichsten Diabetesmedikamente wurde aus dem giftigen Speichel einer Echse entwickelt – der Gila-Krustenechse aus der Wüste Arizonas – und ist langlebiger als das körpereigene Hormon des Menschen. "Nach ersten Versuchen ist das Schnabeltier -GLP-1-Hormon in Maus und Mensch ebenso langlebig", sagt der Molekularbiologe Frank Grützner.

er Echse entwickelt – der Gila-Krustenechse aus der Wüste Arizonas – und ist langlebiger als das körpereigene Hormon des Menschen. "Nach ersten Versuchen ist das Schnabeltier -GLP-1-Hormon in Maus und Mensch ebenso langlebig", sagt der Molekularbiologe Frank Grützner.

Details: [Artikel-Sammlung - Wildtiere: Säugetiere](#)

Seidenraupen für die "Rassenlehre" (2023): Haimoff Brian



Abbildung 49.
Mit gespannter Aufmerksamkeit folgen die Kinder den Erklärungen des Lehrers an Hand des lebenden Materials. (Aufnahme: Weiskamp.)

In Nazi-Deutschland wurde die Zucht von Seidenraupen auf staatliches Geheiß hin in den Schulunterricht integriert. Nebst dem Gewinn von Seide für die Fallschirmproduktion sollte durch die Raupenzucht den Kindern der nationalsozialistische Geist vermittelt werden. In der vom Reichsministerium veröffentlichten Propagandahandschrift "Der Seidenbau in der Erzeugungsschlacht" sollte den Kindern anhand der Seidenraupe die nationalsozialistische "Rassenkunde" pädagogisch injiziert werden. So heisst es darin etwa: "Das Ausleseverfahren,

das die Schwachen und kranken Tiere ausmerzt, bietet Gelegenheit, die Führerworte über Auslese der Menschen verständlich zu machen". Mit dieser Rhetorik der Gleichsetzung von Menschen und Schädlingen (hier meint man das für die Natur schädliche Fressvermögen der Seidenraupe) sollten bereits die Jüngsten im nationalsozialistischen System auf den Kampf und Krieg vorbereitet werden. Dabei wurde die eigene kriegerische Absicht der Nazis durch das biologisch vermittelte Gesellschaftsmodell und dessen naturalistische Deutung verdeckt und in einen eigenen Überlebenskampf umgedeutet. Wie viel der Mithilfe der Kinder produzierten Seide effektiv in den Seidenfallschirmen steckte, ist bis heute unklar.

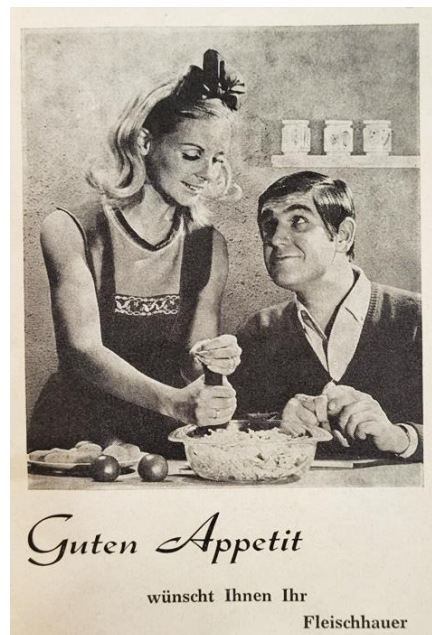
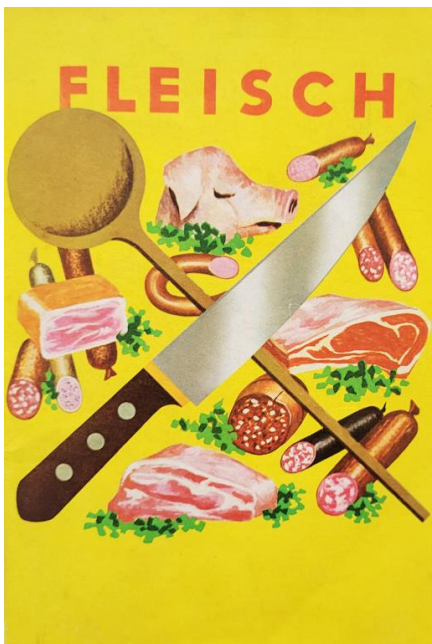


Details: [Artikel-Sammlung - Nutztiere: Haltung / Zucht](#)
Enthalten in der Historiker_innen - Zeitschrift etü, 2023

Altbestand – Old Collection

Jahrbuch der Hausfrau 1969 - Fleisch
Genossenschaft der Fleischhauer (Hrsg.)

Die hier vorgestellten Hefte aus dem Altbestand unserer Bibliothek, geben einen Einblick in die damalige Ernährungsgeschichte.



Fleischnahrung ist Gehirnnahrung: Fleisch gibt Kraft – jahrzehntelang hat dieses Wort bereits Gültigkeit und immer wieder ist mit dem Begriff "Fleischesser" auch der Gedanke an Gesundheit verbunden. Wer Fleisch isst, isst gesund. Das beweist auch das blühende, vitale Aussehen der Fleischhauer, ob es nun der Meister oder seine Gehilfen sind – ja, auch die Frauen, die beim Fleischgeschäft tätig sind, die Verkäuferin, die Kassierin, sie alle sind große Fleischesser und dürfen sich einer außerordentlichen Gesundheit erfreuen. Man hat wissenschaftlich nachgewiesen, dass es unter den Fleischhauern überhaupt keine Blutarmut gibt, ein Zeichen für die Bekömmlichkeit des Fleischgenusses.

Eingehende Untersuchungen haben aber auch ergeben, dass höherer Fleischgenuss nicht nur zu besserer Gesundheit, sondern auch zu höherer Intelligenz führe. (Textauszug Seite 18)

Details: [Sammlung extern](#)

Jahrbuch der Hausfrau 1951 - Fleisch ist nahrhaft
Genossenschaft der Fleischhauer (Hrsg.)



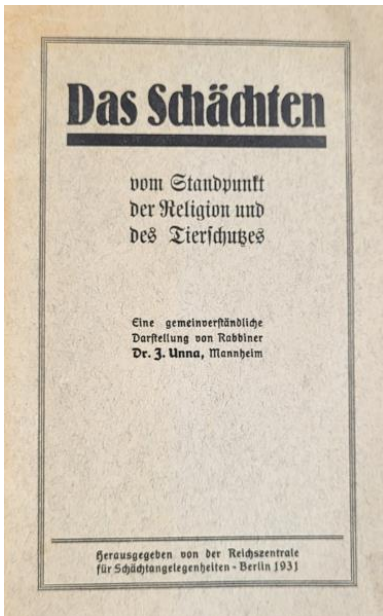
Prof. Pirquet vertritt in seinem "Lehrbuch der Volksernährung" die Auffassung, dass sich im Verlaufe der vegetarischen Bewegung unter der Fahne des Vegetarismus immer mehr fanatische, sonderbare, einer fixen Idee sich zuneigende Leute oder auch Neurastheniker, Neurotiker und Menschen gesammelt hätten, die ohne ein Vorurteil eben nicht leben könnten. Vegetarische Fanatiker können sich oft nicht genug tun, auf die angeblichen Gefahren hinzuweisen, die der Fleischgenuss mit sich bringe, verschwiegen dabei aber geflissentlich die Gefahren, die der menschlichen Ernährung auch aus dem Pflanzenreich drohen.

Und was die anderen Möglichkeiten betrifft, die von den Vegetariern gern in den Vordergrund geschoben werden und mit denen der Mensch beim Fleischgenuss zu rechnen hätte (Finnen, Trichinen, Bandwürmer), so wird von diesen Agitatoren ebenfalls übersehen, dass andererseits roher Salat, Rettich, ungewaschenes und ungekochtes Obst die Verbreitung von Spulwürmern oder von lebensgefährlichen Darmerkrankungen (Ruhr, Typhus) vermitteln können. Die veterinär- und gewerbepolizeilichen Einrichtungen in Österreich sorgen dafür, dass nur einwandfreies, gesundes Vieh zur Schlachtung kommt und dass die Hausfrau bei ihrem Fleischhauer eine Auswahl von Fleisch- und Wurstsorten vorfindet, deren Beschaffenheit jegliche Gefahr für die menschliche Gesundheit von vornherein ausschliesst.

(Textauszug Seite 30/31)

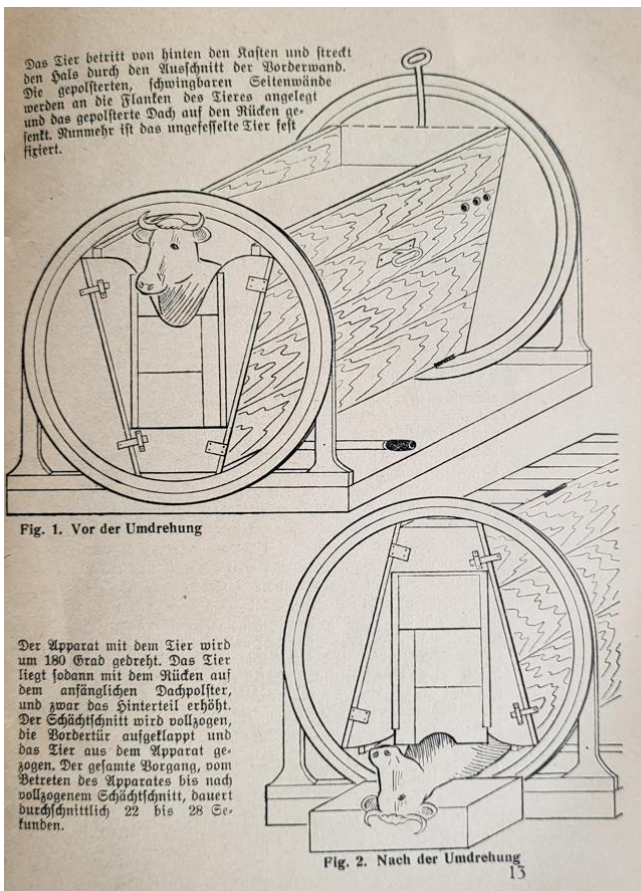
Details: [Sammlung extern](#)

Das Schächten vom Standpunkt der Religion und des Tierschutzes - Eine gemeinverständliche Darstellung von Rabbiner Dr. I. Unna, Mannheim. Hrsg. von der Reichszentrale für Schächtangelegenheiten (1931):
Unna Isak



Die Schächtfrage wird neuerdings wieder zu einer Sache der Politik gemacht. Die antisemitischen Parteien benutzen sie, um die Vertreter des Tierschutzes für ihren Kampf gegen das Judentum zu gewinnen. Aber auch die Tierschutzvereine selbst sind nicht frei von solchen politischen Motiven; es wäre sonst nicht zu begreifen, dass sie sich mit solcher Energie für ein Schächtverbot einsetzen, während sie gegenüber anderen Erscheinungen, die zweifellos schwere Tierquälereien in sich schliessen (Jagd, Rennsport, Damenmoden), diese Energie vermissen lasse. Die vorliegende Schrift will das Problem aus der Sphäre der politischen Leidenschaften in die der sachlichen Betrachtung zurückführen; sie will es von den verschiedenen Gesichtspunkten beleuchten und will durch Würdigung der Gründe und Gegengründe belehrend und aufklärend wirken.

(Vorbemerkung, S.5)



Apparat für den Schächtvorgang:

Fig. 1: Vor der Umdrehung:

Das Tier betritt von hinten den Kasten und streckt den Hals durch den Ausschnitt der Vorderwand. Die gepolsterten, schwingbaren Seitenwände werden an die Flanken des Tieres angelegt und das gepolsterte Dach auf den Rücken gesenkt. Nunmehr ist das ungefesselte Tier fest fixiert.

Fig. 2: Nach der Umdrehung:

Der Apparat mit dem Tier wird um 180 Grad gedreht. Das Tier liegt sodann mit dem Rücken auf dem anfänglichen Dachpolster, und zwar das Hinterteil erhöht. Der Schächtschnitt wird vollzogen, die Vordertür aufgeklappt und das Tier aus dem Apparat gezogen. Der gesamte Vorgang, vom Betreten des Apparates bis nach vollzogenem Schächtschnitt, dauert durchschnittlich 22 bis 28 Sekunden.

Details: [Sammlung extern](#)

Und zum Schluss noch dies – And last but not least

Kleine Schönheiten (2022):
Frauchiger Christine



Rothalsbock *Stictoleptura rubra* f. (10 – 19 mm)
Red-necked Buck *Stictoleptura rubra* (10 – 19 mm)



Kurzflügel Glühwürmchen *Phosphaenus hemipterus* (6 – 10 mm) / Short-winged Firefly *Phosphaenus hemipterus* (6 – 10 mm)



Seidiger Rohrkäfer *Plateumaris sericea* (7 – 10 mm) / Silky Cane Beetle *Plateumaris sericea* (7 - 10 mm)



Gespornter Blattrüssler *Phyllobius glaucus* (7 – 12 mm) / Spurred Leafhopper *Phyllobius glaucus* (7 – 12mm)

Ein wunderschöner Bildband mit spektakulären Fotos von verschiedenen Käfern, aufgenommen von Christine Frauchiger in ihrem Garten und näherer Umgebung. Wir danken Frau Frauchiger herzlich für dieses wunderschöne Geschenk an die Stiftung für das Tier im Recht (TIR).

Ein treffender und sehr schön gesagter Satz dazu von Christine Frauchiger: "Es sind diese Augenblicke des gegenseitigen Wahrnehmens über die Artengrenze hinweg, die mich mit einem grossen Glücksgefühl erfüllen."

An engagingly illustrated book with spectacular photos of various beetles, taken by Christine Frauchiger in her garden and closer surroundings. We sincerely thank Ms Frauchiger for this beautiful gift to the Foundation for the Animal in Law (TIR).

A fitting and beautifully crafted statement about this work by Christine Frauchiger: "It is these moments of mutual perception across the species boundary that fill me with a deep sense of happiness."

Details: [Fra - Kunst und Literatur: Film, Foto, Weiteres](#)

Tierrelevante Ausstellungen/Veranstaltungen Exhibitions and Events Relating to Animals

Vorankündigung / Advance Notice

HIDDEN – Tiere im Anthropozän / HIDDEN – Animals in the Anthropocene



Foto: Britta Jaschinski

Eigentlich ist es uns allen klar: Unser Konsumverhalten ist ökologisch schon lange nicht mehr tragbar. Doch statt wirklich nach Alternativen zu suchen, akzeptieren wir Massentierhaltung, damit unser tägliches Stück Fleisch immer verfügbar ist. Um jedem Trend gerecht zu werden, tragen wir Kleidung, die unter mensch- und tierunwürdigen Bedingungen hergestellt wird. Zu unserem Freizeitvergnügen besuchen wir Zoos, in denen Tiere weit entfernt von ihrem natürlichen Lebensraum gehalten werden.

Der Glaube, dass wir bestimmte Arten für unsere Bedürfnisse nutzen können, ist fest in uns verwurzelt: Wir fangen und sperren sie ein, tragen ihre Haut, essen ihr Fleisch und experimentieren mit ihren Körpern im Namen der Wissenschaft. Wie kann es sein, dass wir zwischen Haus- und Nutztieren derartige Unterschiede machen?

Neben den massiven ökologischen Schäden, die die landwirtschaftliche Tiernutzung verursacht – unter anderem ist der Beitrag der Massentierhaltung zur Klimaerwärmung höher als der des gesamten Verkehrssektors weltweit – sind Tiere, die wegen ihres

Fleisches gezüchtet und getötet werden, von bestehenden Gesetzen nur unzureichend geschützt. Längst überfällig sind gesetzliche Vorgaben zu einer besseren Tierhaltung. Für das Projekt **HIDDEN – Tiere im Anthropozän** haben sich 40 Fotograf_innen zusammengeschlossen, darunter einige der bekanntesten Wildlife-Fotograf_innen der Welt. Mit ihren Aufnahmen möchten sie den Finger in die Wunde legen und Bewusstsein für die unwürdigen Lebensumstände von Tieren schaffen, die wir tagtäglich dulden. Initiiert wurde **HIDDEN** von **We Animals | Media**. In einer vom Menschen geprägten Welt möchte die weltweit agierende Organisation die Geschichte von Tieren erzählen.

Damit möglichst viele Menschen erreicht werden können, soll der Eintritt der Ausstellung in der Photobastei Zürich kostenlos sein. Die Bildausstellung wird von Zurich Animal Save organisiert. (Organisationsteam: Maria Paz Olave, Chantal Kaufmann, Moena Zeller, Michèle Kaufmann, Christian Meier, Robert Rauschmeier)

It focuses on the invisible animals in our lives: those with whom we have a close relationship and yet fail to see. They are the animals we eat and the animals we wear. They are the animals used in research and for entertainment, as well as the animals we sacrifice in the name of tradition and religion. The stories within its pages are revelatory and brutal. The Anthropocene is the proposed name for the current geological epoch. In this era, human activity is the dominant influence on climate, the environment, and all life on earth. As we enter a new decade, an estimated 80 billion land animals continue to be used and consumed by humans each year. The majority of these animals are raised and killed within industrial agricultural systems. Fish and other marine life are measured by tonnes. **HIDDEN** adopts an unashamedly pro-animal perspective, yet also understands the important role community leaders, educators, policy makers and activists play in determining a future relationship with animals based upon a compassionate and humane co-existence.

In order to reach as many people as possible, admission to the exhibition at Photobastei Zurich will be free of charge. The photo exhibition is organized by Zurich Animal Save. Organization team: Maria Paz Olave, Chantal Kaufmann, Moena Zeller, Michèle Kaufmann, Christian Meier, Robert Rauschmeier.

Rahmenprogramm zur Bildausstellung / Supporting program to the exhibition:

04. Mai 2023: Vernissage 18:30 Uhr / 04. May 2023: Opening 6:30 p.m.

05. Mai 2023: Führung durch Ausstellung mit Timo Stammberger 18:30 Uhr / 05. May 2023: Guided tour through exhibition with Timo Stammberger 6:30 p.m.

09. Mai 2023: Diskussionsrunde "Ist Landwirtschaft ohne Ausbeutung von Tieren möglich?" 18:30 Uhr / 09. May 2023: Panel Discussion "Is Farming Possible Without Exploiting Animals?" 6:30 p.m.

17. Mai 2023: Filmvorführung "The Last Pig" 18:30 Uhr / 17. May 2023: Film screening "The Last Pig" 6:30 p.m.

25. Mai 2023: Referate zur Würde des Tieres organisiert von Tier im Recht (TIR) 18:30 Uhr / 25. May 2023: Presentations on the Dignity of Animals organized by Tier im Recht (TIR) 6:30 p.m.

Dauer der Veranstaltung / Duration of the event: 04.05.2023 – 28.05.2023

Ort / Place:

Photobastei – Das Haus für Fotografie in Zürich
Sihlquai 125
8005 Zürich

Öffnungszeiten / Opening hours:

Mittwoch bis Sonntag 12 – 18.00/21 Uhr / Wednesday until Sunday 12 a.m. – 6/9 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

<https://www.hidden-zurich.com/>

Photobastei Zürich / Photobastei Zurich: <https://www.photobastei.ch/>

Hier kann die Ausstellung unterstützt werden / The exhibition can be supported here:

<https://www.gofundme.com/f/bqmv8p-hidden-bildausstellung-in-der-photobastei-zurich>

Advance Notice / Vorankündigung

Animals: Art, Science & Sound / Tiere: Kunst, Wissenschaft & Klang



We've travelled across deserts and rainforests, deep into the oceans, and up in the skies to understand them. Now, in a major new exhibition, you can see how documenting the animal world has resulted in some of humankind's most awe-inspiring art, science and sound recordings.

It can take years of research to unlock the secrets of a single species. Did you know that the first photograph of a live giant squid was published in 2005? That bats were first described as birds, and sharks referred to as dogs?

Follow this centuries-long journey through sound recordings, manuscripts and artworks, and learn some fun facts along the way.

The winding path of animal discovery has led to some amusing misunderstandings.

- Read the first scientific description of a duck-billed platypus, once thought to be so bizarre it must be a hoax.
- Learn why Europeans once thought birds of paradise lived in a constant state of flight and survived on dew and sunlight alone.
- See the 16th-century drawing of a monkfish that looks like a monk.

Wir sind durch Wüsten und Regenwälder, tief in die Ozeane und in die Lüfte gereist, um sie zu verstehen. Jetzt kann man in einer grossen neuen Ausstellung sehen, wie die Dokumentation der Tierwelt zu einigen der beeindruckendsten Kunstwerke, wissenschaftlichen Erkenntnisse und Tonaufnahmen der Menschheit geführt hat.

Es kann Jahre dauern, bis die Geheimnisse einer einzigen Tierart gelüftet sind. Wussten Sie, dass das erste Foto eines lebenden Riesenkalmars im Jahr 2005 veröffentlicht wurde? Dass Fledermäuse zum ersten Mal als Vögel beschrieben wurden und Haie als Hunde bezeichnet wurden?

Folgen Sie dieser jahrhundertelangen Reise durch Tonaufnahmen, Manuskripte und Kunstwerke und erfahren sie dabei einige interessante Fakten.

Der verschlungene Pfad der Tierentdeckung hat zu einigen amüsanten Missverständnissen geführt.

- Lesen Sie die erste wissenschaftliche Beschreibung eines Schnabeltiers mit Entenschnabel, von dem man einst annahm, es sei so bizarr, dass es ein Schwindel sein müsse.

- Erfahren Sie, warum die Europäer einst glaubten, dass Paradiesvögel in einem ständigen Flugzustand leben und nur von Tau und Sonnenlicht leben.

- Sehen Sie sich die Zeichnung eines Seeteufels aus dem 16. Jahrhundert an, der aussieht wie ein Mönch.

Hinweis zum Rahmenprogramm / Note on the supporting program :

Dienstag 16. Mai 2023, 19:00 – 20:30 Uhr / Tuesday 16 May 2023, 7 p.m. - 8:30 p.m.



The legendary vegan activist Kim Stallwood discusses his archive and the history of animal welfare legislation. With Paula Sparks and Jonathan Pledge.

This event takes place in the British Library and will be simultaneously live streamed on the British Library platform. Tickets may be booked either to attend in person, or to watch on our platform (online) either live or within 48 hours on catch up.

Details: <https://www.bl.uk/events/the-fight-for-animal-rights-kim-stallwood-in-conversation>

Ein Teil der wichtigen wissenschaftlichen Sammlung unseres Freundes und Beraters Kim Stallwood ist Bestandteil der Bibliothek für das Tier im Recht und wird zurzeit katalogisiert.

Part of the important scientific collection of our friend and advisor Kim Stallwood is part of the Animal in Law Library and is currently being catalogued.

Mehr Informationen / Further Information: <https://www.tierimrecht.org/de/news/news-meldungen-2021/2021-10-20-tir-freut-sich-ber-internationale-partnerschaft-mit-dem-re-nommierten-britischen-autor-und-tierrechtler-kim-stallwood/>

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: 21.04.2023 bis 28.08.2023 / 21.04.2023 until 28.08.2023

Ort / Place:

PACCAR 1
The British Library
96 Euston Road
London
NW1 2DB

Grossbritannien / Great Britain

Öffnungszeiten / Opening hours:

Montag, Mittwoch bis Freitag 9:30 – 18 Uhr, Dienstag 9:30 – 20 Uhr, Samstag 9:30 – 17 Uhr, Sonntag 11 – 17 Uhr / Monday, Wednesday until Friday 9:30 a.m. – 6 p.m., Tuesday 9:30 a.m. – 8 p.m., Saturday 9:30 a.m. – 5 p.m., Sunday 11 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen / Further information: <https://www.bl.uk/events/animals>

Natur. Und wir? / Nature. And Us?



Im Stapferhaus stehen die grossen Fragen der Gegenwart im Mittelpunkt: was unser Leben prägt, das Land beschäftigt und die Welt bewegt. In sinnlich erfahrbaren Ausstellungswelten laden wir auf unterhaltsame Art und Weise zur kritischen Auseinandersetzung mit den grossen Fragen unserer Zeit ein. Wir finden Erholung in der Natur und uns

selbst in der Wildnis. Wir verehren das Natürliche und sehnen uns nach unberührten Landschaften. Gleichzeitig suchen wir mit allen Mitteln der Technik nach Lösungen, um winzige Viren, gewaltige Wasser und verheerende Flammen in den Griff zu bekommen. Wir streiten darüber, ob und wie es die Natur zu retten gilt. Aber: Was ist eigentlich Natur? Und wem gehört sie?

We find respite in nature and ourselves in the wilderness. We revere the natural and long for untouched landscapes. At the same time, we search for solutions, by whatever technological means possible, to the threats of tiny viruses, massive flooding, and devastating blazes. We argue about whether and how to save nature. But what actually is nature? And to whom does it belong?

Dauer der Veranstaltung / Duration of the event: Bis 29.10.2023 / Until 29.10.2023

Ort / Place:

Stapferhaus

Bahnhofstrasse 49

5600 Lenzburg

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Sonntag 9 – 17.00 Uhr, Donnerstag 9 – 20 Uhr / Tuesday until Sunday 9 a.m. – 5.00 p.m., Thursday 9 a.m. – 8 p.m.

Weitere Informationen / Further information: <https://stapferhaus.ch/natur>

Achtung Gefahr? / Attention Danger?



Gefahren sind allgegenwärtig. Sie beschäftigen uns im Verkehr, im Sport, im Haushalt, an der Arbeit und nicht zuletzt in der Freizeit in der Natur. Und welche Gefahren gehen dabei von einheimischen Wildtieren aus?

Ein Wolfsangriff hätte fatale Folgen – für die betroffene Person, aber letztendlich für alle Wölfe in diesem Land. Eine mediale Hexenjagd wäre ihnen sicher. Und doch, die eigentlichen Übeltäter hierzulande sind wohl andere: Zecken, Wespen und vielleicht bald Asiatische Tigermücken. Und was ist mit Wildschweinen, Braunbären, Feuersalamandern? Besuchen Sie die Welt der tierischen Gefahren und erfahren Sie, wie man sich – zum Wohl von Mensch und Tier – korrekt verhält.

Dangers are omnipresent. They keep us busy in traffic, in sports, at home, at work and, last but not least, in our leisure time in nature. And what dangers do native wild animals pose?

A wolf attack would have fatal consequences - for the person affected, but ultimately for all wolves in this country. A media witch hunt would be sure for them. And yet, the actual culprits in this country are probably others: Ticks, wasps and perhaps soon Asian tiger mosquitoes. And what about wild boars, brown bears, fire salamanders?

Visit the world of animal dangers and learn how to behave correctly - for the benefit of humans and animals.

Dauer der Veranstaltung / Duration of the event: 29.04.2023 bis 22.10.2023 / 29.04.2023 until 22.10.2023

Ort / Place:

Kompanima

Natur- und Tierschutz-

kompetenzzentrum Schweiz

Bruderhausstrasse 3

8400 Winterthur **Öffnungszeiten / Opening hours:**

Montag bis Sonntag 11 - 17.00 Uhr / Monday until Sunday 11 p.m. – 5.00 p.m.

Weitere Informationen / Further information: <https://fauna-haus.ch/ausstellung/>

Insekten – heimliche Helden / Insects - Hidden Heroes



Für einmal dreht sich im BirdLife-Naturzentrum Neeracherried alles um ganz kleine Tiere. Insekten sind zwar winzig, aber sie leisten ganz vieles: Sie bestäuben Blüten, sie bauen Kot und abgestorbene Pflanzen ab und sind ein unverzichtbarer Teil

der Nahrungskette. Und sie nehmen rasant ab - das Insektensterben ist besorgniserregend.

Im Insektenflugsimulator – einer Weltneuheit, speziell für diese Sonderausstellung entwickelt – kann man als Schmetterling durch eine Blumenwiese fliegen und die Freuden und Leiden der Insekten hautnah erleben.

Es gibt viele weitere Ausstellungsstationen: Sieben Insekten aus allen Lebensräumen können per Augmented Reality von ganz nahe erkundet werden. An interaktiven Modulen kann man die Verwandlung, die Bewegung und die Gesänge der Insekten erleben. Nachtaktive Tiere wie die Glühwürmchen sind ein Thema, und es gibt Spiele und Rätsel zur Vielfalt der Insekten und ihrer guten "Nase". In der Ausstellung findet man zahlreiche Ideen, was man selbst für die Insekten tun kann. Und es läuft der Film "Wir und die Insekten", der speziell für die Ausstellung gedreht wurde.

Zur Ausstellung gibt es ein [Rahmenprogramm](#) mit vielen tollen Veranstaltungen, vom Besuch eines insektenfreundlichen Gartens bis zum Insekten-Konzert.

Für Schulen gibt es eine reichhaltige [Website](#) mit vielen Unterlagen zu Insekten und Ökologischer Infrastruktur.

For once, everything at the BirdLife Nature Center Neeracherried revolves around the very small Tie-re. Insects may be tiny, but they do a lot of things: they pollinate flowers, they break down excrement and dead plants, and they are an indispensable part of the local ecosystem. And they are declining rapidly - insect mortality is a cause for concern. In the insect flight simulator - a world first, developed especially for this special exhibition - you can fly through a flower meadow as a butterfly and experience the joys and sorrows of insects up close.

There are many other exhibition stations: Seven insects from all habitats can be explored up close via augmented reality. Interactive modes allow visitors to experience insect metamorphosis, movement and songs. Nocturnal animals such as fireflies are a theme, and there are games and puzzles about the diversity of insects and their good "noses." In the exhibition you will find numerous ideas on what you can do for the insects yourself. And the film "We and the in-sects", which was made especially for the exhibition, will be shown.

There is a supporting program to the exhibition with many great events, from a visit to an insect-friendly garden to an insect concert. For schools there is a rich website with many documents about insects and ecological infrastructure.

Dauer der Veranstaltung / Duration of the event: Bis 31.10.2023 / Until 31.10.2023

Ort / Place:

BirdLife-Naturzentrum Neeracherried
Dielsdorferstrasse 13
8173 Neerach

Öffnungszeiten / Opening hours:

Mittwoch 14 – 20 Uhr, Samstag 10 – 18 Uhr, Sonntag 8 – 18 Uhr / Wednesday 2 p.m. – 8 p.m., Saturday 10 a.m. – 6.00 p.m., Sunday 8 a.m. – 6 p.m.

Weitere Informationen / Further information: <https://www.birdlife.ch/de/content/neeracherried-sonderausstellung>

Sedna. Mythos und Wandel in der Arktis / Myth and Change in the Arctic

Vor 20 Jahren tauchte die Meeressägöttin Sedna erstmals im NONAM auf. Nun ist sie zurück – als Hauptperson der Jubiläumsausstellung über Kunst, Kultur- und Klimawandel in der Arktis. Gemeinsam mit der Cerny Inuit Collection feiert das NONAM 20 Jahre im Seefeld und 60 Jahre Museum.



Sedna ist eine der bedeutendsten Figuren im Kosmos der Inuit und anderer Polarkulturen. Als Mutter der Meerestiere entscheidet sie, ob die Menschen hungern oder satt werden. Ihre Mythen und Legenden sind so vielfältig, wie die Menschen, die sie erzählen. In der Kunst erscheint sie mal als jagende Herrscherin, ein andermal gefangen im Fischernetz. Sie steht für mythische Zeiten ebenso wie für die grossen Herausforderungen der Gegenwart.

20 years ago, the sea goddess Sedna made her first appearance at NONAM. Now she is back - as the main character of the anniversary exhibition about art, culture and climate

change in the Arctic. With the Cerny Inuit Collection, NONAM is celebrating 20 years in the Seefeld and 60 years as a museum.

Sedna is one of the most significant figures in the cosmos of the Inuit and other polar cultures. As the mother of the sea creatures, she decides whether people go hungry or get full. Her myths and legends are as varied as the people who tell them. In art she appears sometimes as a hunting ruler, at other times caught in a fishing net. She stands for mythical times as well as for the great challenges of the present.

Dauer der Veranstaltung / Duration of the event: Bis 17.09.2023 / Until 17.09.2023

Ort / Place:

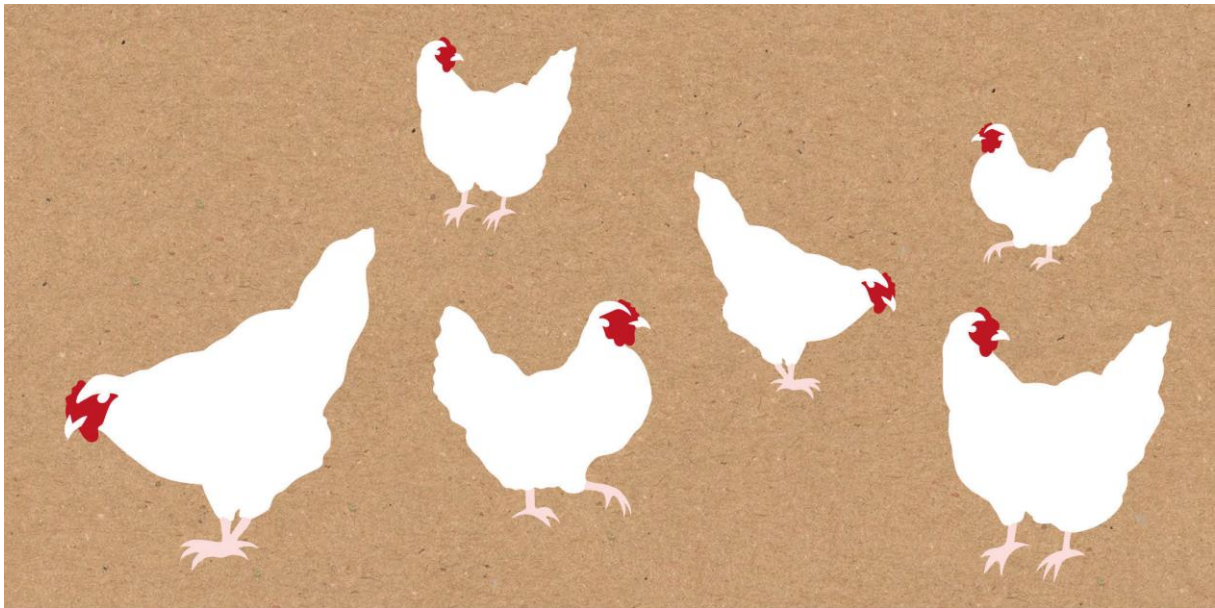
NONAM Nordamerika Native Museum
Seefeldstrasse 317
8008 Zürich

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Samstag 13 – 17.00 Uhr, Sonntag 10 – 17 Uhr / Tuesday until Saturday 13 p.m. – 5.00 p.m., Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen / Further information: https://www.stadt-zuerich.ch/kultur/de/index/institutionen/nonam_indianer_inuit_kulturen.secure.html

Hühner – unterschätztes Federvieh / Chicken – underrated birds



Viele Menschen kennen und schätzen das Huhn in Form von Eiern oder Pouletfleisch. Tatsächlich ist das Haushuhn heute eines unserer wichtigsten Nutztiere. In Europa übertrifft sein Bestand denjenigen aller Wildvögel zusammen. Schweizer Legehennen liefern uns jährlich rund eine Milliarde Eier. Pro Kopf und Jahr konsumieren wir in der Schweiz durchschnittlich fast 200 Eier und 15 Kilogramm Pouletfleisch.

Unsere kulinarische Liebe zum Huhn wirft Fragen auf: Woher stammt das Huhn eigentlich? Was kennzeichnet seine Lebensweise? Ist es wirklich dumm und blind? Wie viele Hühnerrassen gibt es und wie sehen sie aus? Wie wurde das Huhn zum derart gewichtigen Nahrungsmittellieferanten für uns? Und was bedeutet das für die Tiere? Die Sonderausstellung, produziert vom Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, blickt über den Tellerrand hinaus und ermöglicht es, die vielfältigen Facetten des Huhns zu entdecken – und über seine Nutzung nachzudenken.

Many people know and appreciate the chicken in the form of eggs or meat. In fact, the domestic chicken is one of our most important livestock today. In Europe, its population exceeds that of all wild birds combined. Swiss laying hens provide us with around one billion eggs every year. On average, we consume almost 200 eggs and 15 kilograms of chicken meat per capita and year in Switzerland.

Our culinary love of chicken raises questions: Where does the chicken actually come from? What characterises its way of life? Is it really stupid and blind? How many chicken breeds are there and what do they look like? How did the chicken become such an important source of food for us? And what does this mean for the animals? This special exhibition, held by the Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, looks beyond the confines of the telescope and makes it possible to discover the manifold facets of the chicken - and to reflect on its use.

Dauer der Veranstaltung / Duration of the event: 03.03.2023 – 11.02.2024

Ort / Place:

Naturmuseum Thurgau
Freie Strasse 24
8510 Frauenfeld

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Freitag 14–17 Uhr, Samstag und Sonntag 13 – 17 Uhr / Tuesday until Friday 2 p.m. – 5.00 p.m., Saturday and Sunday 1 p.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

<https://naturmuseum.tg.ch/unsere-angebote/aktuelle-ausstellungen/sonderausstellung.html/7489>

Fledermaus – Digital und Real / Bat – Digital and Real



Wie orientieren sich Fledermäuse im Dunkel? Können sie wirklich mit den Ohren sehen? Warum machen sie eine Winterpause? Wo leben die Tiere im Kanton Aargau? Was sind Grosse Mausohren? Im neuen Fledermaus-Raum gibt es Antworten auf diese und weitere Fragen. BATVISION versetzt Museumsbesucher_innen in die Welt der Fledermäuse. Dank Virtual-Reality-Brillen fliegen die

Nutzer_innen während einer Simulation in dunkler Nacht auf der Jagd nach Insekten durch einen Park und um die Gebäude einer Stadt. Die VR-Brillen im neuen Fledermaus-Raum können jeweils sonntags zwischen 10:00 und 14:00 benutzt werden.

How do bats orient themselves in the dark? Can they really see with their ears? Why do they take a winter break? Where do the animals live in the canton of Aargau? What are Greater Mouse-eared Bats? The new bat room provides answers to these and other questions. BATVISION transfers museum visitors into the world of bats. Thanks to virtual reality glasses, visitors fly through a park and around the buildings of a city during a simulation in the dark of night on the hunt for insects. The VR glasses in the new bat room can be used every Sunday between 10 a.m. and 2 p.m.

Dauer der Veranstaltung / Duration of the event: April – Oktober 2023, jeweils sonntags von 10 – 14 Uhr / April until October, every Sunday from 10 a.m. – 2 p.m.

Ort / Place:

Naturama Aargau
Feerstrasse 17
5000 Aarau

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Sonntag 10 – 17.00 Uhr / Tuesday until Sunday 10 a.m. – 5.00 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

<https://www.naturama.ch/museum/ausstellungen/fledermaus-im-museum>

"Allerlei rund ums Ei" / "Miscellanea about the egg"



Das beschalte Ei ist eine geniale Entwicklung der Natur. Geschützt durch eine feste Hülle und versorgt durch einen reichen Dottervorrat, entwickelt sich der Keim in seiner eigenen, kleinen Welt.

Die Sonderausstellung "Allerlei rund ums Ei" präsentiert neben einer faszinierenden Vielfalt an Eiern auch zahlreiche Präparate aus der Welt der eierlegenden Tiere: vom Vogel Strauss bis zum Katzenhai und vom Schnabeltier bis zur Geburtshelferkröte. Mit etwas Geduld lässt sich in den Brutkästen das Wunder des Schlüpfens von Zwerghühnern und Wachteln beobachten und auch Oster-Kaninchen werden in der Ausstellung unterwegs sein.

Bitte beachten Sie: Wegen des nationalen Ausstellungsverbots von Geflügel aufgrund der Vogelgrippe-Fälle in der Schweiz sind zu Beginn noch keine Hühner- und Wachtelküken in der Ausstellung zu beobachten. Die lebenden Kaninchen, Achatschnecken und Grossinsekten sind davon nicht betroffen.

The coated egg is an ingenious invention of nature. Protected by a solid shell and provided with a rich supply of yolk, the germ develops in its own little world. In addition to a fascinating variety of eggs, the special exhibition "Allerlei rund ums Ei" also presents numerous specimens from the world of egg-laying animals: from the ostrich to the cat shark and from the platypus to the midwife toad. With a little patience, the miracle of the hatching of bantams and quails can be observed in the incubators, and Easter rabbits will also be on the move in the exhibition.

Please note: Due to the national ban on the exhibition of poultry owing to the bird flu cases in Switzerland, no chicken and quail chicks can be observed in the exhibition at the beginning. The live rabbits, agate snails and large insects are not affected.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: 14.03.2023 – 30.04.2023

Ort / Place:

Naturmuseum St. Gallen
Rorschacher Strasse 263
9016 St. Gallen

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Sonntag 10 – 17 Uhr, Mittwoch 10 – 20 Uhr
Tuesday until Sunday 10 a.m. – 5 p.m., Wednesday 10 a.m. – 8 p.m.

Weitere Informationen / Further information: <https://naturmuseumsg.ch/aktuell/sonderausstellungen/>

"Animal Actors – Tierische Stars in Film und TV" – "Animal Actors – Animal Stars in Film and TV"



Vom 24. November 2022 bis zum 31. Juli 2023 widmet sich das Filmmuseum Düsseldorf mit seiner neuen Sonderausstellung „Animal Actors – Tierische Stars in Film und TV“ einem faszinierenden Thema, zu dem Menschen aller Generationen und Kulturen einen oftmals engen persönlichen Bezug haben. Filmmuseumsdirektor Bernd Desinger: "Die Schau präsentiert erstmals einen umfassenden Überblick über den facettenreichen Einsatz von Tieren in Film. Gleichzeitig spürt sie der besonderen Beziehung zwischen Mensch und Tier nach." Wurden schon in der Vor- und Frühzeit des bewegten Bildes Tiere vor die Kamera gebracht, sind sie aus dem Spielfilm als treue Begleiter und nicht selten sogar als die eigentlichen Heldinnen und Helden nicht wegzudenken. Letzteres gilt umso mehr für den Animationsfilm. Der Tier-Dokumentarfilm hingegen hat von den Anfängen der Kinematographie bis zu heutigen aufwendigen Produktionen stets neue Quantensprünge für die Filmtechnik geliefert.

Verschiedene interaktive Stationen bieten den Besucher_innen selbst die Gelegenheit, den filmischen Tieren nahe zu kommen. So kann man eine (virtuelle) Katze auf den Arm nehmen und streicheln, gemeinsam einen Dialog zwischen einem Waschbären und einer Schildkröte synchronisieren oder die eigene Mimik und Bewegung auf einen Hirschkopf übertragen. Nur selten zu sehende Originalrequisiten, Setfotos, Filmausschnitte und Produktionsmaterialien ermöglichen ein Wiedersehen mit internationalen Stars wie "Lassie", "Flipper", "Fury", "Bambi" oder auch dem "Weissen Hai". Ein originalgetreuer Nachbau des furchterregenden Meeresbewohners bildet das Zentrum der Ausstellung. Zu weiteren Highlights gehören die Original-Schildkröte "Morla" aus dem Film "Die unendliche Geschichte" oder eine Serie von Köpfen aus "Planet der Affen". Weithin bekannt sind Heinz Sielmann und Bernhard Grzimek für die Erforschung und den Schutz des "oberirdischen" Tierreichs. Eine ähnliche Bedeutung für die Unterwasserwelt hat der österreichische Taucher und Meeresforscher Hans Hass. So gilt ein Schwerpunkt auch den beeindruckenden Meeresbewohnern. Aus Hass' Nachlass präsentiert das Filmmuseum Düsseldorf die Sammlung von Unterwasser-Kameras vom Aqua-Zoo und weitere beeindruckende Tauchgerätschaften. Hervorzuheben unter den zahlreichen weiteren Partner_innen der Ausstellung ist auch das Marionetten-Theater, das Figuren aus der Inszenierung des Romans "Die unendliche Geschichte" von Michael Ende beisteuert. "Animal Actors – Tierische Stars in Film und TV" wird von einem umfangreichen Bildungsprogramm begleitet, das

alle Generationen und Menschen mit verschiedensten kulturellen und gesellschaftlichen Hintergründen berücksichtigt. Formate wie Führungen, Seminare oder Workshops fördern die Teilhabe an Themen wie Tierethik, Umwelt, Natur oder Helden der Kindheit. Auch zu filmspezifischen Inhalten wie Tierdokumentation, Animation und Trickfilm oder Sprachsynchronisation stehen spannende Angebote bereit.

From 24 November 2022 to 31 July 2023, the film museum Düsseldorf's new special exhibition "Animal Actors - Animal Stars in Film and Television" is dedicated to a fascinating subject to which people of all generations and cultures often have a close personal relationship.

Film Museum Director Bernd Desinger: "For the first time, the show provides a comprehensive overview of the diverse use of animals in film. At the same time, it traces the special relationship between humans and animals."

Animals were brought in front of the camera even in the prehistoric and early days of the moving picture and it is impossible to imagine feature films without them as faithful companions and not infrequently even as the actual heroes and heroines. The latter is even more true for animated films. Animal documentaries, on the other hand, have repeatedly brought new quantum leaps to film technology, from the beginnings of cinematography to today's elaborate productions.

Various interactive stations offer visitors the opportunity to track down the film animals themselves. You can take a (virtual) cat in your arms and stroke it, synchronise a dialogue between a raccoon and a turtle or transfer your own facial expressions and movements to the head of a deer. Rarely seen original props, set photos, film clips and production materials make it possible to reunite with international stars such as "Lassie", "Flipper", "Fury", "Bambi" or even "The great white shark". A faithful replica of the fearsome sea creature forms the centre of the exhibition. Other highlights include the original "Morla" turtle from the film "The Never-Ending Story" or a series of heads from "Planet of the Apes". Heinz Sielmann and Bernhard Grzimek are widely known for their exploration and protection of the "above-ground" animal world. The Austrian diver and marine researcher Hans Hass is of similar significance for the underwater world. Thus, one focus is also on the impressive sea creatures. From Hass' estate, the film museum Düsseldorf presents the collection of underwater cameras from the Aqua Zoo and other impressive diving equipment. Among the exhibition's many other partners is the Marionette Theatre, which contributes characters from the film adaptation of Michael Ende's novel "The Never-Ending Story". "Animal Actors - Animal Stars in Film and Television" is accompanied by an extensive outreach programme that takes into account all generations and people from the most diverse cultural and social backgrounds. Guided tours, seminars or workshops encourage people to get involved when it comes to topics such as animal ethics, the environment, nature or childhood heroes. There are also exciting offers for film-specific content such as animal documentaries, animated and cartoon films or language dubbing.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: Bis 31.07.2023 / Until 31.07.2023

Ort / Place:

Filmmuseum Düsseldorf

Schulstrasse 4

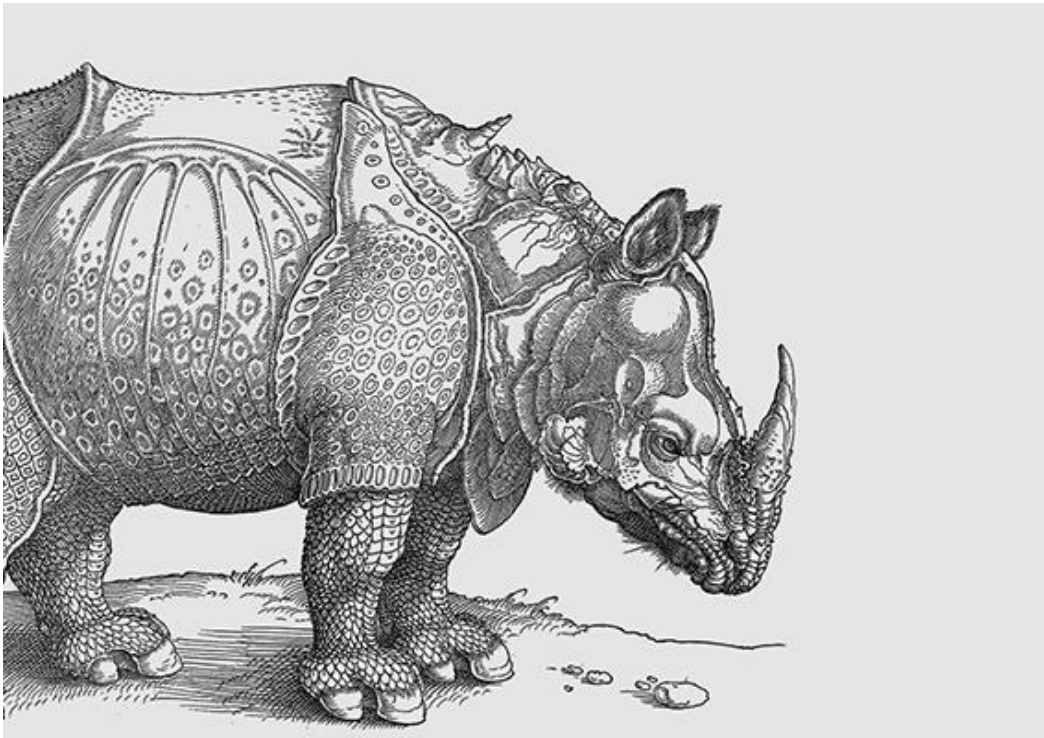
40213 Düsseldorf (Deutschland / Germany)

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Sonntag 11 – 18 Uhr, Tuesday until Sunday 11 a.m. – 6 p.m.

Weitere Informationen / Further information: <https://www.duesseldorf.de/filmmuseum/aktuelles-presse/detailansicht-aktuelles/newsdetail/eroeffnung-der-erlebnis-ausstellung-animal-actors-tierische-stars-in-film-und-tv.html>

Wundertier Nashorn - Graphik aus drei Jahrhunderten / The Wondrous Rhinoceros – Three Hundred Years Of Prints



Sehr wenige Menschen hatten bis weit in das 19. Jahrhundert hinein Gelegenheit, ein lebendes Nashorn zu sehen. Auch Dürer kannte ein "Rhinoceros unicornis" nur aus der Beschreibung aus zweiter Hand. Trotzdem schuf er mit seinem Holzschnitt das über 200 Jahre gültige, nahezu ausschliessliche Vorbild für Darstellungen des exotischen Tiers. Das "Rhinoceros" ist wohl die populärste Druckgraphik Dürers und hat Europas Vorstellung vom Aussehen eines Nashorns entscheidend geprägt. Die Studioausstellung widmet sich auch der Bildgeschichte der nachfolgenden Artgenossen. Rund 40 ausgewählte druckgraphische Blätter des 16. bis 18. Jahrhunderts veranschaulichen eindrucksvoll den Wandel von der phantastischen Kreatur zum realistisch dargestellten Säugetier. Zu den bedeutendsten Objekten zählen einige Flugblätter, die im Zusammenhang mit der öffentlichen Zurschaustellung des Panzernashorns Clara entstanden. Es tourte als wahre Sensation mit ihrem geschäftstüchtigen Besitzer Mitte des 18. Jahrhunderts durch ganz Europa. Spätestens 1748 war das kolossale Wundertier auch in Nürnberg zu bestaunen. Die in Tierschauen gezeigten Nashörner befriedigten die Neugier und erweiterten das Wissen über diese Spezies – nicht nur von Künstlern und Wissenschaftlern. Die Idee zu der Präsentation entstand dank Jim Monson, der die mit seiner Frau Isolde Monson-Baumgart zusammengetragene "Rhino-Collection" 2018 dem Germanischen Nationalmuseum zum Geschenk machte. Illustrierte Bücher der Bibliothek und Medaillen des Münzkabinetts erweitern in der Ausstellung den Blick auf die Blätter aus der Sammlung Monson-Baumgart um wissenschafts- und kulturhistorische Aspekte. Nicht zuletzt soll auch auf die gegenwärtige Bedrohung dieser faszinierenden Tierart aufmerksam

gemacht werden, die unter anderem auf die seit der Antike kursierenden Mythen über die Heilkraft des Horns zurückzuführen ist.

The studio exhibition presents images of the rhinoceros on paper from three centuries. This period saw the transformation from a creature of the imagination to a realistically-depicted animal. In 1500, almost no-one in Europe had ever actually seen a rhinoceros, and the legendary creature was associated with myth and many stories. It was considered wild, dangerous and the elephant's natural enemy, but also exotically fascinating, testimony to an unknown world.

Two images, in particular, were instrumental in shaping how the rhinoceros was seen over decades, if not centuries, on leaflets and in art. The first is Albrecht Duerer's "Rhinoceros," even though he too only knew of the animal from descriptions. Selected sheets from the 16th to the 18th century show how immensely popular Duerer's woodcut was, and how many depictions of the rhinoceros followed it. The second is "Clara", a rhinoceros who toured Europe in the mid 18th century with her business-minded owner and could be seen in Nuremberg in 1748 at the latest. As a result of these animal shows, the image changed from fantastic creature to realistically portrayed mammal.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: Bis 26.07.2023 / Until 26.07.2023

Ort / Place:

Germanisches Nationalmuseum Nürnberg

Kartäusergasse 1

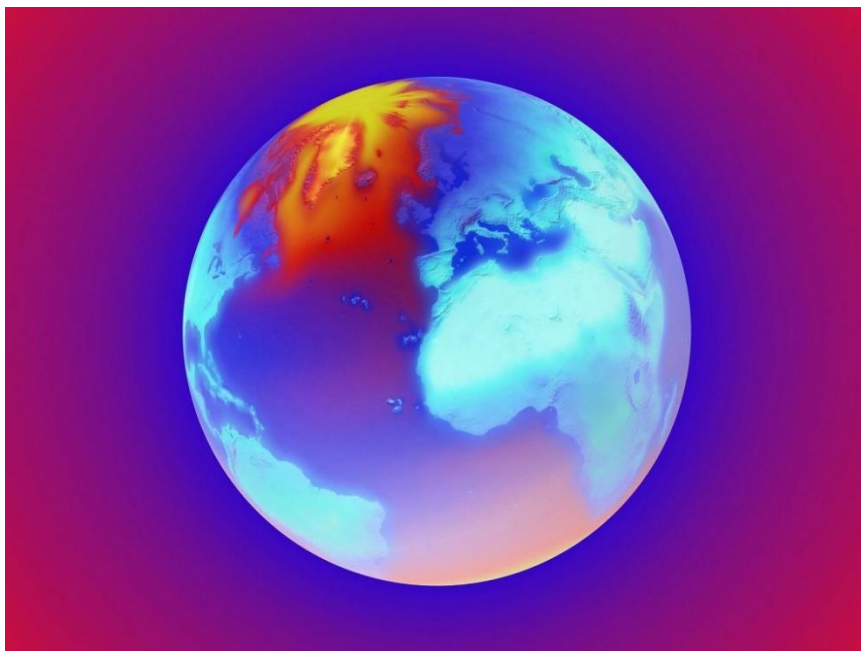
90402 Nürnberg (Deutschland / Germany)

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Sonntag 10 – 18 Uhr, Mittwoch 10 – 20:30 Uhr, Tuesday until Sunday 10 a.m. – 6 p.m., Wednesday 10 a.m. – 8:30 p.m.

Weitere Informationen / Further information: <https://www.gnm.de/ausstellungen/highlights-2023/wundertier-nashorn/>

Erde am Limit / Earth At Its Limits



Eine interaktive Ausstellung über den Zustand der Erde, die den Einfluss des Menschen auf den Planeten verständlich, anschaulich und sowohl auf ernste wie auch spielerische Art erklärt. Die Erde ist ein besonderer Planet: Auf ihr ist Leben entstanden. Über Jahrtausende hinweg existierte der Mensch, ohne tiefgreifende Spuren in der Umwelt zu hinterlassen. Doch mittlerweile

setzt der stetig wachsende Bedarf an Platz und natürlichen Ressourcen die Ökosysteme global unter Druck.

Die Sonderausstellung ERDE AM LIMIT verdeutlicht die Rolle des Menschen in der Natur und fragt: Wie steht es um unseren Planeten? Welche natürlichen Prozesse treiben das Leben an? Welche Konsequenzen hat unser Tun langfristig und wie können wir die Zukunft anders gestalten?

Die Ausstellung zeigt, wie der Mensch durch Übernutzung von Land, Meeren und Süßwasser sowie durch Erzeugung von Schadstoffen und Emissionen die natürlichen Kreisläufe verändert und lädt ein, die vielschichtige Thematik aus verschiedenen Blickwinkeln zu betrachten.

An interactive exhibition about the state of the Earth that explains human's impact on the planet in a way that is understandable, vivid and both serious and playful. The Earth is a unique planet. Life originated on it. Over thousands of years, humankind existed without leaving a profound mark on the environment. In the meantime, our constantly growing need for space and natural resources is putting pressure on ecosystems around the world.

The exhibition EARTH AT ITS LIMITS explains our role in nature. How is our planet? Which natural processes do we influence? What are the long-term consequences of our actions and how can we shape the future?

The exhibition shows how humans are changing the natural cycles by overexploiting land, oceans and freshwater, as well as by producing pollutants and emissions, and invites visitors to look at the multi-layered topic from different angles.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: Bis 16.4.2023 / Until 16.4.2023

Ort / Place:

KULTURAMA – Museum des Menschen

Englischviertelstrasse 9

8032 Zürich

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag, Donnerstag, Freitag 13 – 17 Uhr, Mittwoch 13 – 20 Uhr, Samstag und Sonntag 13 – 18 Uhr

Tuesday, Thursday, Friday 1 p.m. – 5 p.m., Wednesday 1 p.m. – 8 p.m., Saturday and Sunday 1 p.m. – 6 p.m.

Weitere Informationen / Further information: www.erdeamlimit.ch

Auf Pirsch – Vom Handwerk der Jagd / On the prowl - The craft of hunting



Die Jagd fasziniert und provoziert. Sie ist Teil des vielfältigen Beziehungsgeflechts zwischen Menschen und Tieren und eine lebendige Tradition in den Berggebieten. Sie weckt ambivalente Gefühle in unserer Gesellschaft. Obwohl urmenschliche Art der Nahrungsbeschaffung, passt für viele Menschen die Jagd nicht mehr in unsere Zeit. Wir haben die Nähe zur Herkunft des Essens verloren.

Die neue Sonderausstellung richtet den Blick auf das Jagdhandwerk als eine über viele Jahrhunderte weitergegebene soziale Praxis. Jägerinnen und Jäger aus den Bergen nehmen das Publikum in ihren Erzählungen mit auf Pirsch. Sie geben Einblick in ihr Wissen und ihr Tun und sprechen über ihre Kenntnis von Tier und Landschaft, über den richtigen Moment des Abschusses und von der Zubereitung des Fleisches.

Zwei fotografische Arbeiten von Anne Golaz und Alex Ochsner beleuchten das Handwerk der Jagd aus künstlerischer Sicht.

Hunting fascinates and provokes. It is part of the multifaceted network of relationships between humans and animals and a living tradition in the mountain regions. It arouses ambivalent feelings in our society. Although it is a primeval way of obtaining food, for many people hunting no longer fits into our times. We have lost touch with the origin of food.

The new special exhibition focuses on the craft of hunting as a social practice that has been passed down over many centuries. Hunters from the mountains take the public on a stalk in their stories. They give an insight into their knowledge and their work and talk about their knowledge of animals and the landscape, about the right moment to shoot and about the preparation of the meat.

Two photographic works by Anne Golaz and Alex Ochsner illuminate the craft of hunting from an artistic perspective.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: 14.05.2023 bis 15.10.2023 / Until 19.03.2023

Ort / Place:

Schweizer Museum für Wild und Jagd (GSMWJ)
Schlossstrasse 17
CH-3427 Utzenstorf

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Samstag 14 – 17 Uhr, Sonntag 10 – 17 Uhr / Tuesday until Saturday 2 p.m. – 5 p.m., Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen: <https://www.schlosslandshut.ch/de/museum-ausstellungen/sonderausstellungen.html>

Plastic Léman / Plastik Genfersee



La pollution plastique n'épargne pas le Léman. Au-delà des déchets abandonnés et bien visibles, des tonnes de microplastiques, le plus souvent invisibles à l'œil nu, s'accumulent depuis des décennies. Comment expliquer cette pollution ? D'où provient-elle et en quelle quantité ? Quels sont les dangers ? Existe-t-il des solutions ? Cette exposition est entièrement dédiée à la pollution par les plastiques et les microplastiques dans le plus grand lac d'Europe occidentale.

L'exposition se compose de 20 panneaux où se déclinent des explications scientifiques sur les sources, les usages et les dangers des microplastiques, ainsi que des pistes pour agir. Aux infographies et textes informatifs s'entremêlent les compositions du photographe Nicolas Lieber, qui met en résonance des images d'archives et ses propres clichés du lac.

Créée en 2010 et basée à Genève, l'association Oceaneye étudie et cartographie la pollution plastique en mer et en eau douce, en menant des campagnes de terrain, et sensibilise le grand public. Ses recherches permettent de mesurer l'ampleur du phénomène et contribuent au partage de données scientifiques avec des organismes internationaux. Oceaneye s'emploie à sensibiliser la population riveraine à cet enjeu majeur.

Die Plastikverschmutzung macht auch vor dem Genfersee nicht halt. Abgesehen von den zurückgelassenen und gut sichtbaren Abfällen sammeln sich seit Jahrzehnten Tonnen von Mikroplastik an, das für das bloße Auge meist unsichtbar ist. Wie lässt sich diese Verschmutzung erklären? Woher kommt sie und in welchen Mengen kommt sie vor? Wie groß sind die Gefahren? Gibt es Lösungsansätze? Diese Exponate widmen sich ganz der Verschmutzung durch Plastik und Mikroplastik in Westeuropas größtem See.

Die Ausstellung besteht aus 20 Tafeln, auf denen wissenschaftliche Erklärungen zu den Quellen, Verwendungszwecken und Gefahren von Mikroplastik sowie Handlungsmöglichkeiten aufgezeigt werden. Die Infografiken und informativen Texte werden durch die Kompositionen des Fotografen Nicolas Lieber ergänzt, der Archivbilder mit seinen eigenen Aufnahmen des Sees in Resonanz bringt.

Die 2010 gegründete und in Genf ansässige Organisation Oceaneye untersucht und kartografiert die Plastikverschmutzung im Meer und im Süßwasser, führt Feldkampagnen durch und sensibilisiert die breite Öffentlichkeit. Ihre Forschung ermöglicht es, das Ausmaß des Phänomens zu messen und trägt dazu bei, wissenschaftliche Daten mit internationalen Organisationen zu teilen. Oceaneye setzt sich für die Sensibilisierung der Anwohner für dieses wichtige Thema ein.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: Bis 22.04.2023 / Until 22.04.2023

Ort / Place:

Muséum d'histoire naturelle

1 route de Malagnou

1208 Genève

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Sonntag 10 – 17 Uhr / Tuesday until Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen: <http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mhn/votre-site/agenda/plastic-leman/>

Miss Djeck raconte Trésors / Miss Djeck erzählt Schätze



Et si un éléphant vous murmurait à l'oreille pour vous raconter les trésors du Muséum? C'est le parti pris par le Muséum d'histoire naturelle de Genève pour vous faire découvrir ou redécouvrir l'exposition Trésors, qui réunit 200 pièces exceptionnelles tirées des collections de l'institution qui a fêté ses deux cents ans en 2020.

Un nouveau parcours sonore immersif permet de rencontrer ces spécimens comme si la vie leur était rendue. Monologues, dialogues, déclamations poétiques : ce nouveau vernis sonore mélange les genres pour mieux vous surprendre. Comme conteuse principale, Miss Djeck l'éléphante. Son crâne est l'une des pièces les plus étonnantes du Muséum, parce qu'il raconte la vie incroyable – et peu enviable – de cet animal de cirque abattu au canon dans les fossés genevois en 1837 après avoir été acclamé partout en Europe et même aux Etats-Unis. Que le spectacle commence!

Was wäre, wenn Ihnen ein Elefant ins Ohr flüstern würde, um Ihnen von den Schätzen des Museums zu erzählen?

Das ist die Idee des Naturhistorischen Museums Genf, damit Sie die Ausstellung Schätze entdecken oder wiederentdecken können. Die Ausstellung umfasst 200 außergewöhnliche Stücke aus den Sammlungen der Institution, die im Jahr 2020 ihr 200-jähriges Bestehen feierte.

Ein neuer immersiver Klangparcours ermöglicht es, diesen Exemplaren zu begegnen, als ob ihnen das Leben zurückgegeben würde. Monologe, Dialoge, poetische Deklamationen: Dieser neue Klanglack vermischt die Genres, um Sie noch mehr zu überraschen. Als Haupterzählerin fungiert Miss Djeck, die Elefantin. Ihr Schädel ist eines der erstaunlichsten Stücke des Museums, denn er erzählt das unglaubliche - und wenig beneidenswerte - Leben dieses Zirkustieres, das 1837 in den Genfer Gräben mit Kanonen erschossen wurde, nachdem es in ganz Europa und sogar in den USA bejubelt worden war. Die Show kann beginnen!

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: Bis 25.06.2023 / Until 25.06.2023

Ort / Place:

Muséum d'histoire naturelle
1 route de Malagnou
1208 Genève

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Sonntag 10 – 17 Uhr / Tuesday until Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen: <http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mhn/votre-visit/agenda/miss-djeck-raconte-tresors/>

Tout contre la Terre / Alles gegen die Erde



Une exposition qui aborde, sous l'angle des émotions, le dérèglement climatique et l'érosion de la biodiversité.

Où en sommes-nous dans notre relation à la Terre, alors que bien des limites planétaires sont dépassées par l'action de l'Homme. Cet état nouveau commence à se manifester de plus en plus clairement, et plutôt pour le pire : vagues de chaleur, sécheresses ou inondations hors normes, méga-feux, famines...

Avec l'apport du philosophe Dominique Bourg, du psychologue Tobias Brosch et de la linguiste Cristina Soriano, le Muséum propose de faire l'expérience de nos émotions afin de mieux comprendre leur impact dans et face à la crise environnementale.

Nous devons toutes et tous agir pour contribuer au bien-être du vivant, humains compris. En fait il s'agit simplement de **vivre tout contre la Terre et non pas contre elle.**

La scénographie, à faible impact environnemental, rassemble des collections naturalistes, des dessins, des photographies, des témoignages et des émotions.

Eine Ausstellung, die sich unter dem Aspekt der Emotionen mit dem Klimawandel und dem Verlust der biologischen Vielfalt befasst.

Wo stehen wir in unserer Beziehung zur Erde, wenn viele planetare Grenzen durch das Handeln des Menschen überschritten werden? Dieser neue Zustand beginnt sich immer deutlicher abzuzeichnen, und zwar eher zum Schlechteren: Hitzewellen, außergewöhnliche Dürren oder Überschwemmungen, Mega-Feuer, Hungersnöte...

Mit Beiträgen des Philosophen Dominique Bourg, des Psychologen Tobias Brosch und der Linguistin Cristina Soriano schlägt das Muséum vor, unsere Emotionen zu erleben, um ihre Auswirkungen in und angesichts der Umweltkrise besser zu verstehen.

Wir alle müssen handeln, um zum Wohlergehen aller Lebewesen, einschließlich der Menschen, beizutragen. In Wirklichkeit geht es einfach darum, ganz gegen die Erde und nicht gegen sie zu leben.

Die Szenografie mit geringen Umweltauswirkungen vereint naturalistische Sammlungen, Zeichnungen, Fotografien, Zeugnisse und Emotionen.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: Bis 25.06.2023 / Until 25.06.2023

Ort / Place: Muséum d'histoire naturelle

1 route de Malagnou

1208 Genève

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Sonntag 10 – 17 Uhr / Tuesday until Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen: <http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mhn/votre-site/agenda/tout-contre-la-terre/>

Fotos von Thomas Marent / Photos by Thomas Marent



Die Natur fasziniert den Aargauer Naturfotografen und Biologen seit seiner Kindheit. Mit dem Velo erkundete er – immer auf der Suche nach dem Besonderen in Flora und Fauna – seine Heimatstadt Baden. Mit 16 Jahren begann er, seine Umgebung zu fotografieren. Die Begeisterung und Leidenschaft für die Natur ist bis heute sein Lebensinhalt.

In den vergangenen 30 Jahren hat sich Thomas Marent mit seinen weltweiten Publikationen einen Namen als Wildtier- und Makrofotograf gemacht, beispielsweise als Autor des

Buches "Die schönsten Insekten der Schweiz". Neben seiner Hauptbeschäftigung als Naturfotograf kontrolliert er den Zustand von Tagfaltern, Libellen und Heuschrecken in ihrem Lebensraum.

Die in der dreistöckigen "Galerie Helix" ausgestellten Bilder entstanden in der Schweiz. Sie zeigen die Schönheit und Vielfalt unserer einheimischen Insekten.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: Bis 03.09.2023 / Until 03.09.2023

Ort / Place:

Naturama Aargau / Galerie Helix / Gallery Helix

Feerstrasse 17

5000 Aarau

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Sonntag 10 – 17 Uhr / Tuesday until Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen / Further information: <https://www.naturama.ch/museum/ausstellungen/galerie-helix>

Respekt, Insekt! / Respect, Insect!



Insekten zernagen Laub, graben das Erdreich um und bestäuben Obst und Gemüse. Sie sind Nahrung für Frösche, Fische und Vögel und sorgen dafür, dass der Boden fruchtbar bleibt. Die Sechsbewerber sind faszinierend vielfältig und im natürlichen Kreislauf von Werden und Vergehen unersetzlich. "RESPEKT, INSEKT!" fördert das Verständnis für ihre Lebensweise und zeigt auf, was wir tun können, damit die heimische Artenvielfalt erhalten bleibt.

Insects eat leaves, turn over the soil and pollinate fruits and vegetables. They are a source of food for frogs, fish, and birds and ensure soil fertility. The

six-legged creatures are fascinatingly diverse and irreplaceable in the natural cycle of growth and decay. "RESPECT, INSEKT!" promotes an understanding of their way of life and shows what we can do to ensure the preservation of native biodiversity.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: Bis 03.09.2023 / Until 03.09.2023

Ort / Place:

Naturama Aargau

Feerstrasse 17

5000 Aargau

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Sonntag 10 – 17.00 Uhr

Tuesday until Sunday 10 a.m. – 5.00 p.m.

Weitere Informationen / Further information: <https://www.naturama.ch/museum/ausstellungen/sonderausstellung-respekt-insekt>

tierisch! – Der Klang der Tiere / animalistic! – The Sound of Animals



Auch die Lust des Menschen, Tiere musizieren oder tanzen zu lassen, wird in der Ausstellung besprochen. Paradebeispiele sind der tanzende Bär, der singende Schwan oder der trompetende Elefant. Ein weiterer Schwerpunkt ist die Verwendung von tierischem Material an Musikinstrumenten. Knochenflöten, Elfenbeintastaturen und Naturfelltrommeln sind nur einige Möglichkeiten.

Weniger bekannt ist die Verwendung von Walbarte in Klavieren. Alternative Materialien spielen im Instrumentenbau eine immer grössere Rolle und spiegeln das wachsende Bewusstsein für den Schutz der Tiere wider.

tierisch! ist ein Kooperationsprojekt mit dem Museum der Kulturen Basel, dem Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, dem Pharmaziemuseum der Universität Basel und dem Historischen Museum Basel.

The pleasure people take in having animals dance or even play instruments will also be discussed, the classic instances of this being the dancing bear, the trumpeting elephant and the swansong. Another theme of the exhibition will be the use of animal parts to make musical instruments such as bone flutes, ivory keyboard keys and animal skin drums. Rather less well known is the use of baleen in pianos. These days, alternative materials are becoming increasingly widespread, reflecting our growing awareness of animal welfare.

animalistic! is a co-production of the Museum der Kulturen Basel, the Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, the Pharmaziemuseum der Universität Basel and the Basel Historical Museum, whose joint tie-in publication will explore the relationship between animals and humans from different perspectives.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: Bis 25.06.2023 / Until 25.06.2023

Ort / Place:

Historisches Museum Basel - Musikmuseum
Im Lohnhof 9
4051 Basel

Öffnungszeiten / Opening hours:

Mittwoch bis Sonntag 11 – 17 Uhr
Wednesday until Sunday 11 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen / Further information: <https://www.hmb.ch/aktuell/ausstellungen/tierisch/>
<https://tierischbasel.ch/>

Wie wir lernen – Forschungsergebnisse aus Neurologie, Psychologie und Pädagogik / How We Learn - Research Results From Neurology, Psychology and Pedagogy



Unser Gehirn vollbringt phänomenale Leistungen. Tränen lösen Mitgefühl aus und Lächeln wirkt sympathisch. Wir können auf zwei Beinen gehen, ohne das Gleichgewicht zu verlieren. Schokolade schmeckt gut, zu viel verursacht aber Übelkeit. Wie aber funktioniert dieses Lernen genau? Was passiert in unserem Gehirn? Welche Hilfsmittel und Techniken helfen uns dabei? Der Mensch hat im Laufe der Evolution und der Geschichte nicht nur gelernt auf

zwei Beinen zu gehen, zu sprechen und Werkzeuge herzustellen – er hat auch gelernt wirksam zu lernen und lehren, zu forschen, seine Irrtümer zu erkennen, seine Meinungen zu revidieren. Was unterscheidet ihn von den Tieren? Wie und was lernen Schimpansen, Hunde oder Bienen? Was geschieht, wenn das Lernen nicht mehr funktioniert?

Forschungsergebnisse aus Neurologie, Psychologie und Pädagogik werden anhand von Hirnpräparaten von Menschen und Tieren erklärt. Die interdisziplinäre Ausstellung zeigt wissenschaftliche Erkenntnisse, aber auch Verblüffendes, Kurioses und Anregendes. Mit Hilfe zahlreicher interaktiver Medien- und Experimentierstationen können die Besucherinnen und Besucher an sich selbst Funktionsweisen von Gedächtnis, Lerntheorien und Lernstrategien ausprobieren.

Our brain does remarkable things. Tears elicit compassion and smiles evoke sympathy. We can walk on two legs without losing our balance. Chocolate tastes good, but too much causes nausea. But how exactly does learning work? What happens in our brain? What tools and techniques help us? In the course of evolution and history, humans have not only learned to walk on two legs, to speak, and to make tools - they have also learned to learn and teach effectively, to research, to recognize their errors, to revise their opinions. What makes him different from the animals? How and what do chimpanzees, dogs, or bees learn? What happens when learning no longer works?

Research results from neurology, psychology and pedagogy are explained using brain specimens from humans and animals. The interdisciplinary exhibition shows scientific discoveries but also baffling and bizarre findings. With the help of numerous interactive media and interactive stations, visitors can try out for themselves how memory and learning theories and strategies work.

Dauerausstellung / Duration of the exhibition: Bis 31.12.2025 / Until 31.12.2025

Ort / Place:

Kulturama Museum des Menschen
Englischiertelstrasse 9
8032 Zürich

Öffnungszeiten / Opening hours: Samstag und Sonntag: 13–17 Uhr / Saturdays and Sundays, 1–5 p.m.

Weitere Informationen / Further information: <https://www.kulturama.ch/ausstellungen/dauerausstellungen/>

Wunderkammer – Die Schausammlung / Cabinet of Curiosities – The Display Collection



"Wunderkammer – Die Schausammlung" gibt Einblick in die aktuelle Sammlungstätigkeit, in moderne Untersuchungsmethoden und unersetzliche historische Sammlungen – ein aussergewöhnlicher Rundgang zu einem der drängendsten Probleme der Gegenwart. Die wissenschaftlichen Sammlungen umfassen rund 6,5 Millionen Objekte und sind das Herzstück des Museums. In klimatisierten und bombensicheren Räumen lagern sie in den Kellern. Dort sind die kostbaren Schätze zwar gut geschützt, jedoch auch unerreichbar für die Museumsgäste. Die Dauerausstellung "Wunderkammer – Die Schausammlung" bringt einen Teil der sogenannten Nasssammlung ans Licht der Öffentlichkeit und zeigt ihre unglaubliche Bandbreite. Über 15'000 Gläser stehen in den raumhohen Regalen. 19'000 Objekte lagern darin, darunter Leguane, Fische und Krokodile, Pinguine und Insekten, bis hin zu einer Augensammlung. Eine derartige Sammlungsausstellung ist einzigartig in der Schweiz. Dabei lockt die Wunderkammer mit ihrer skurrilen Ästhetik und besticht durch ihre Vielseitigkeit. Sie ist Naturalienkabinett, Forschungsstätte, Archiv des Lebens und nicht zuletzt Zeugin der drängendsten Probleme der Gegenwart. Artensterben, Habitatverlust und Klimawandel sind die treibenden Themen der heutigen Zeit. Eine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit ihnen ist jedoch ohne naturwissenschaftliche Sammlungen nicht möglich. Sie alleine bieten die nötigen Grundlagen für Antworten, Beweise und Forschung. So ermöglichen sie unter anderem, die Entwicklung der Artenvielfalt im Verlauf der Zeit zu beobachten, oder sie liefern die einzigen Beweise für die

Existenz ausgestorbener Tierarten. Die genaue Kenntnis über die Veränderung der Biodiversität – der Vielfalt des Lebens – ist zwingende Voraussetzung für deren Schutz. Denn nur was man gut kennt, kann man auch richtig schützen.



A walk through our "Cabinet of Curiosities – The display collection" provides insight into our current collection activities, modern research methods and our priceless historical collections. All in all, the exhibition is an eye-opening overview of one of the most pressing issues of our time. Our scientific collections consist of 6.5 million objects – they are the heart of the museum. They are stored in our cellar in

climate-controlled and bomb-proof rooms. Although these precious treasures are well protected, they're also inaccessible to the museum guests. The permanent exhibition "Cabinet of Curiosities – The display collection" brings part of the «wet collection» into the light of day and shows its unbelievable breadth. Over 15,000 jars stand on ceiling-high shelves. They contain 19,000 objects, including iguanas, fish, crocodiles, penguins and insects, not to mention a unique collection of eyes. This exhibition is unique in Switzerland. The Cabinet of Curiosities attracts visitors with its whimsical aesthetic and captivates them with its diversity. It is a natural history collection, research site, archive of life, and not least – a testament to the most pressing issues of our time.

Species extinction, habitat loss and climate change are the driving topics of our time. But it's impossible to engage with them scientifically without natural history collections. These 54 collections alone provide the necessary foundation for answers, evidence and research. They allow us to observe the development of species diversity over time and furnish the only evidence of the existence of extinct animal species. Accurate knowledge of changes in biodiversity – the diversity of life – is indispensable to protecting it. We can only protect what we understand. The preserved specimens in the Cabinet of Curiosities are not only exhibits, but also important research objects. They form a foundation for many research questions, such as changes in biodiversity, identification of new species, and effects of climate change on ecosystems. To answer questions like these, objects are used to build tissue sample collections and perform DNA analyses. In the Cabinet of Curiosities, two glass windows allow a view into a laboratory where researchers isolate DNA from tissue samples – live! Death is an inexorable part of life and brings with it the disintegration and decay of organisms. This makes preserving the objects a special challenge, since it is precisely this natural process that must be stopped – and that for several hundred years. Preservation in fluids like alcohol may protect the body and DNA, but dulls the colours of skin, hair, and scales and makes the specimens look unsightly. Formalin, on the other hand, preserves the colours of skin, hair, and scales, but the fluid is highly toxic and destroys the DNA. Today, however, modern methods of preservation enable the protection of as many characteristics of the organism as possible. Proper preservation of natural history collections is also a service to future generations, since the information

retained may be able to answer questions in the future that we haven't even thought of today. A natural history collection is never complete. Our Cabinet of Curiosities, too, is always changing: newly collected objects are added; others migrate to the lab for a while or are loaned to other museums for purposes of research or exhibitions. The fish section of the Cabinet of Curiosities is an active research collection of this kind. The last ice age formed the Swiss landscape as we know it today. The lakes created at that time are unique ecosystems, yet surprisingly little is known about the world of Swiss fish. Historical collections and current research document this extraordinary diversity at different points in time. Thanks to this interplay, we can study changes in this diversity – an indispensable tool for protecting it.

Dauerausstellung / Permanent exhibition

Ort / Place:

Naturhistorisches Museum Bernastrasse 15
3005 Bern

Öffnungszeiten / Opening hours: Montag 14 – 17 Uhr, Dienstag, Donnerstag, Freitag 9 – 17 Uhr, Mittwoch 9 – 18 Uhr, Samstag und Sonntag 10 – 17 Uhr. Monday 2 p.m. - 5 p.m., Tuesday, Thursday, Friday 9 a.m. – 5 p.m., Wednesday 9 a.m. – 6 p.m., Saturday and Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen / Further information: <https://www.nmbe.ch/de/ausstellungen-und-veranstaltungen/wunderkammer-die-schausammlung>